

# شاليفا / بستان المجد





سلسلة (الفرسان الثلاثة) ...؟!



فروع

# الأسطورة

تأليف

هشام البيطار

اسم الكتاب : الأسطورة

الكاتب : هشام العباد

الناشر : ملا للنشر والتوزيع

6 شارع الدكتور حجازي الصحفين - الجزء

نúmero : 3041421 فاكس : 3449139

البريد الإلكتروني : [www.halapublishing.com](http://www.halapublishing.com)  
[hala@halapublishing.com](mailto:hala@halapublishing.com)

رقم الإيداع : 11332/2004

الترقيم الدولي : 977 - 356 - 071 - 6

تصميم الغلاف : عبد النافى السيد

طباعة : ملا للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

2005 م - 1425

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

## الإسطورة !!



شهق (مازن) في فزع واتسعت عينا (مختار) في ذهول وهما يحدقان في ذلك الشيء الواقف أمامهما والذى كان عبارة عن إسطورة بالفعل ..

فقد كان أمامهما كائن عجيب له جسد ثور ورأس أسد وله قرون تشبه قرون الغزلان وخرطوم يشبه خرطوم الفيل وسيقان تشبه سيقان الغوريلا وعنق كعنق الزرافة ..

والتفت (مازن) إلى (مختار) وسأله :- ما هذا يا مختار ؟  
أجابه مختار بقوله:- لست أدرى يا مازن ولكن يجب أن  
نبعض عن هنا فوراً<sup>(\*)</sup>.

قال هذه العبارة ثم جذب زميله وابتعدا سوياً وقبل أن يخرجا من هذا المكان وجدوا الرائد (ماجد) يقف أمامهما وحوله مجموعة من رجال وجنود الشرطة وهتف (مازن) في سعادة :- سعادة الرائد ؟

(\*) لمزيد من التفاصيل راجع المغامرة السابقة (لغز اللعن المثلث) المغامرة رقم (٧).

أجابة الرائد (ماجد) بقوله :- مرحباً (مازن).

قال هذه العبارة ثم سأله في اهتمام :- ما الذي جاء بكم إلى هنا ؟

أجابة (مختار) وهو يتلفت حوله نحو الأسطورة قائلاً :-  
حاولنا كشف لغز اللص الملشم ولكن ...

قاطعه الرائد (ماجد) بقوله :- ولكن ماذا ؟

إجابة (مختار) :- ولكننا عثرنا على الأسطورة :

إيتم الرائد (ماجد) قائلاً :- الأسطورة هي أحد إكتشافات الدكتور (علام) رحمة الله، وهي عبارة عن مجموعة من الحيوانات المهجنة بفعل الهندسة الوراثية ، كما أن النباتات المفترسة والحيثارات العملاقة هي نتاج تجارب الجينات أيضاً.

أوما (مازن) برأسه قبل أن يتساءل :- ولكن من الذي قتل الدكتور (علام) ؟

\* أجابة الرائد (ماجد) بقوله :- إنه قاتل مجهول اتتحل شخصية صديق لعلام استأجره (بهجت) ليستولى على كل شيء.

عقد (مختار) ساعدية قائلاً: - بهجت إذن هو سبب كل ما  
حدث.

أومأ الرائد (ماجد) برأسه قائلاً: - بالضبط يا (مختار) وهو  
الذى إستأجر نفس القاتل الملثم لمحاجمة (نورا) ولكننا إستطعنا  
إلقاء القبض عليهما .

قال هذه العبارة ثم استطرد قائلاً: - وبهذا تنتهي الأسطورة  
إلى الأبد.

وساد الصمت التام بعد هذه العبارة الأخيرة.

◆◆◆

جلس (مختار) مع (مازن) و (نورا) في حديقة النادي  
يتجادبون أطراف الحديث الذى بدأه (مختار) بقوله: - أخيراً  
إنتهى لغز الرجل الملثم.

قال (مازن): - ولنستمتع بإجازة قصيرة قبل أن نعود للعمل.  
ضحك (نورا) قائلة: - على كل .. إن لدى قصة بوليسية  
طريفة قصها على زميلنا الصحفى (ضياء) وأود أن أقيها على  
أسماعكم.

إعتدل (مازن) في جلسته قائلاً: أحقاً؟

أومأت (نورا) برأسها علامة الإيجاب قائلة :-

- هذا صحيح يا (مازن).

بدا الاهتمام على وجه (مختار) وهو يقول :-

- حسناً يا (نورا) .. قصى علينا قصة (ضياء) بشرط أن تكون مثيرة كما ذكرت من قبل.

قالت (نورا) في حماس :- حسناً يا ضياء سوف اقص عليكم ما حدث لضياء وأنتما تحكمان عليها إذا كانت مثيرة أم لا.

هتف (مازن) قائلاً:- حسناً.. هات ما عندك وبدأت نورا تقص عليهم قصتها العجيبة والمثيرة.





## لقاء في المساء

1

كانت عقارب الساعة تشير إلى الحادية عشرة مساءً عندما جلس (ضياء) في حجرته يقرأ بإهتمام أحد الكتب العلمية فهو شغوف بالقراءة والإطلاع وبينما هو منهماكاً في إلتهام سطور ذلك الكتاب الشيق بعينيه سمع صوت جرس الباب يدق، وعلى الفور وضع الكتاب جانباً وابتجه نحو الباب وهو يتساءل في نفسه:- ترى من الذي أتى لزيارتى في هذه الساعة المتأخرة وبلا موعد سابق؟؟؟

وفتح الباب ليجد أمامه شاب في مثل عمره تقريباً فارع الطول، ذو جسد رياضي، ويتسم بقدر من الوسامية، بينما كانت ملامحه يبدو عليها التوتر والقلق الشديدين وعلى الفور قال الشاب بلهجة ممزوجة بالتوتر:- كيف حالك يا (ضياء)؟

قطب (ضياء) حاجبيه في شك متسللاً:- من حضرتك؟  
رسم الشاب ابتسامة باهته على ثغره وقال بصوت واهن ملؤه الإنهاك:- ألا تذكرني؟

رفع (ضياء) حاجبيه واتسعت عيناه وهو يردد في سرعة :-  
كلا .. كلا .. بل أعرفك حق المعرفة .. أنت .. أنت .. (جلال)  
.. أليس كذلك؟ لقد إختلفت ملامحك كثيراً عن ذي قبل.

اتسعت اتسامة الشاب وهو يفتح ذراعيه مردداً :-

- أخيراً تذكرتني أيها الصحفي اللامع.

إحتضن (ضياء) صديقه وصافحه بحرارة ثم دعاه للتفصيل،  
ودلف (جلال) إلى ردهة المنزل الملئ بالأثاث الفاخر والديكورات  
القيمة، والتحف الثمينة، وتهالك فوق أقرب مقعد قابله، واتخذ  
(ضياء) مقعداً قريباً منه ومال برأسه نحوه هاتفاً في ترحيب :-  
كيف حالك وحال الأسرة؟

رسم (جلال) اتسامة واسعة على ثغره قبل أن يجيئه بقوله:-  
بخير والحمد لله ويعثون لك بآلف سلام وتحية.

وضع (ضياء) كف يده على جبهته هاتفاً:- ياه .. سنوات  
طويلة منذ كنا جيران في حي الهرم.

قال (جلال) بثقة:- أكثر من عشر سنوات يا (ضياء).

ردد (ضياء) في شرود :- يالها من أيام.

قال هذه العبارة ثم إلتفت إلى (جلال) وسأله :-

- ولماذا لم ترئ في الفترة السابقة؟

أجابه (جلال) بقوله :- معدنة يا (ضياء) فالدنيا مشاغل قد تلهى الإنسان بعض الوقت ولكنها لا يمكن أن تنسى أصدقائه وأحبابه أبداً.

قال هذه العبارة ثم سأله في إستدراك :- وبمناسبة الأحباب كيف حال والدك ووالدتك لقد إشتقت إليهما كثيراً؟

أجابه (ضياء) بقوله :- بعد أن تركنا منزلنا القديم بالهرم وجئنا نسكن هنا في حي الزمالك مكتنا هنا سنتين ثم سافر أبي للعمل بالخارج وسافرت أنا ووالدتي معه وبعد أن أتممت دراستي عدت أنا لأعمل في مجال الصحافة كما تعلم وظلا هما في الخارج أو بمعنى أدق ينتقلان بين مصر والبلد التي يعمل أبي بها.

عقد (جلال) سعادته أمام صدره متساءلاً:-

- إذن فأنت تقيم وحدك الآن؟

أومأ (ضياء) برأسه علامة الإيجاب ثم إلتفت إليه وسأله :- وكيف حال والديك وشقيقتك (هند)؟

أجابه (جلال) :- بخير والحمد لله، ولقد تزوجت (هند) من ابن عمى وهما بالمناسبة من أشد المعجبين بتحقيقائقك الصحفية ويتبعانها باستمرار وحماس لا مثيل له.

إتسعت اتسامة (ضياء) وأطرق برأسه في خجل وهو يتمتم في خفوت :- أخجلتم تواضعنا يا (جلال).

سادت لحظة من الصمت قطعها (جلال) بقوله :-

- هل تذكر (مجدى) يا (ضياء)؟

إلتفت إليه (ضياء) واكتسى بوجهه بالحزن العميق وهو يمسى برأسه علامه الإيجاب قائلًا :-

- بالتأكيد يا (جلال) مجدى شقيقكما الأصغر الذى ...

بتر عبارته بفترة وعاد الصمت يغلف أرجاء المكان فقال (جلال) :- كانت حادثة عجيبة وغريبة للغاية .. أليس كذلك؟

Shard (ضياء) يبصره بعيداً وراح عقله يعمل في سرعة متذكرة ما حدث منذ أكثر من خمسة عشرة عاماً عندما كان يسكن مع والديه في حى الهرم وكان (جلال) وأسرته جيراناً لهم، كانوا مثلاً جيداً لحسن الجوار وكان (ضياء) في العاشرة من عمره

وكذلك (جلال) بينما كانت شقيقته (هند) في التاسعة تقريباً  
وكان لها شقيقاً أصغر منها هو (مجدى) وكان مجدى في  
السابعة من عمره عندما كانوا يلعبون جميعاً في حديقة منزل  
(ضياء) المجاور لمنزلهم..

إنه يذكر ذلك اليوم جيداً وكأنه كان بالأمس...  
كان الجو صيفاً، ولا توجد نسمة هواء تبدد ذلك الحر  
الرهيب على الرغم من أن الشمس قد غربت منذ ساعتين على  
الأقل..

واستمر (ضياء) في شروده وهو يتذكر الحديث الذي دار بينه  
 وبين (جلال) و (هند) و (مجدى) في تلك الليلة...

- لقد أمضينا وقتاً طويلاً في اللعب اليوم يا ضياء، ولا بد أن  
نعود لمنزلنا.

- مازال أمامنا بعض الوقت يا (جلال).

- ولكن والدتي أوصتني بعدم التأخير ليلاؤ ...

- فلنلعب دوراً واحداً من الإستغماية ثم تعودوا للمنزل.

(هند) :- أنا موافقة.

(مجدى) :- وأنا أيضاً.

(جلال) (على مضض) :- الأمر لله .. من يتغىىى ومن يختبئ؟

(ضياء) (في حماس) :- سوف أغمض أنا عيناي وأعد من واحد إلى عشرة وأنتم تختبئون.

الأشقاء الثلاثة في صوت واحد :- وهو كذلك.

يسند (ضياء) ذراعه على سور الحديقة ويضع وجهه خلفه ويغمض عينيه وهو يعد في سرعة :-  
- واحد - اثنان - ثلاثة ..

وأنهى العد ثم إستدار وفتح عينيه وراح يبحث عن أصدقائه الثلاثة وأنباء إنهم أكمل في البحث لمح ظل (جلال) خلف إحدى الأشجار توجه نحوه في صمت وهدوء وهو يسير على أطراف أصابعه حتى صار قاب قوسين أو أدنى منه ثم إنقض عليه هاتفأ في مرح :-  
- أمسكت بك.

ضحك (جلال) وهو يردد :- كيف رأيتني؟

لم يجده (ضياء) بل واصل بحثه حتى لمح (هند) تختفي في أحد أركان الحديقة واقترب منها في حذر وأمسك ذراعها قائلًا:-  
أخيراً وقعت.

ضحك (هند) وهي تسأله:- أين (مجدى)؟  
إلتفت (جلال) إليها قائلًا:- كنت أظنه معك.  
قالت : (هند) : - وأنا أظنه معك.

وظل (ضياء) وصديقيه يبحثون عن (مجدى) الصغير دون جدوى ووضع كل منهم كفيه حول فمه كالبوق وهو ينادي بأعلى صوته :-  
- مجدى .. مجدى.

ولكن ما من مجيب.  
- باب حديقة المنزل الخارجي مفتوح.

قالتها (هند) في ذعر وهي تشير بسبابتها إلى الباب المعدني المودي إلى الشارع.

(جلال) :- ترى هل خرج من الحديقة؟  
(ضياء) :- لقد نبهنا عليه أكثر من مره ألا يفعل.

و قبل أن ينبع أحدهم بنبت شفه سمع الجميع صوت  
استغاثة (مجدى) وهو يهتف بكل ما أوتى من قوة :- النجدة ..  
إنقذوني

كان الصوت يأتي من بعيد وكأنه صادر من أعمق أعمق  
الكون و هتفت (هند) في ارتياع :-  
- أين أنت يا (مجدى) ؟  
- إنقذوني .. النجدة.

ظللنا نبحث عنه في الحديقة وخارجها دون أن نعثر له على  
أدنى أثر و سمعنا جميعاً صوت زمرة تشبه زمرة الوحش الجائعة  
وفجأة صمت كل شيء ولم يعثر أحد على (مجدى) منذ ذلك  
اليوم و فشلت كل محاولات استعادته وبعد عامين من البحث  
المستمر ومحاضر الشرطة والنداءات الإنسانية سواء في الجرائد أو  
التلفاز التي لم تسفر عن شيء تأكيد الجميع أن (مجدى) لقي  
حتفه بطريقة أو بأخرى و ساد جو من الحزن في منزل (جلال)  
وأسرته وبعد ثلاثة سنوات ترك (ضياء) ووالديه متزلاهما وانتقل  
للمعيشة في حى الزمالك وبعد سفرهم للخارج إنقطعت الصلة  
بينهم وبين أسرة (جلال) حتى بعد عودة (ضياء) إلى مصر

وعمله بالصحافة وتحقيقه أكبر إنتصارات صحفية صنعت منه نجماً لاماً في بلاط صحابة الجلال إلى أن جاء (جلال) اليوم لزيارةه بعد أكثر من عشر سنوات وذكره بكل هذه الأحداث والذكريات الماضية...

- كان أغرب حادث إختفاء على الإطلاق... أليس كذلك؟ أفاق (ضياء) من شروده وتأملاته على عبارة (جلال) والتفت إليه بعينين مغروقتان بالدموع وهو يومئ برأسه مردداً: - معلم حق يا (جلال) كان حادثاً غامضاً ومثيراً للغاية.

قال هذه العبارة ثم أردد في خفوت: - رحمة الله عليه. حرك (جلال) رأسه يميناً ويساراً علامه النفي قبل أن يقول في ثقة: - إن (مجدى) حى يرزق يا (ضياء).

إتسعت عيناً (ضياء) في ذهول ولترسمت فوق ثغره إتسامة مشرقة وهو يردد في شك: -

- حى؟ (مجدى) حى؟ هل عشرتم عليه بعد أن تركنا منزلنا و...

حرك (جلال) رأسه يميناً ويساراً مرة أخرى قائلاً: - كلا يا (ضياء) لقد عثينا عليه الأسبوع الماضي فقط.

إعتدل (ضياء) في جلسته وعقد ساعديه أمام صدره واتسعت  
إبتسامته وهو يقول:-

- أحقاً كيف؟ وأين كان طوال هذه المدة الطويلة؟ وماذا  
حدث له؟ ولماذا لم يأتي معك و...

قاطعه (جلال) قائلاً:- مهلاً يا (ضياء).. إن فضولك  
الصحفى سيقتلك سوف أقص عليك كل شيء.

قال (ضياء) في مرح:- ترى كيف أصبح شكله الآن .. من  
المؤكد أنه قد صار شاباً في الثانية والعشرين أو أكثر بقليل.. أليس  
ذلك؟

نكس (جلال) رأسه في حزن عميق وردد في لهجة جافة:-  
للأسف يا (ضياء)... إن (مجدى) عاد بالفعل بعد مرور أكثر من  
خمسة عشرة عاماً ولكنه...

سأله (ضياء) في حيرة:- ولكنه ماذا؟

أجابه (جلال) بصوت مفعم بالأسى:- ولكنه لم ينزل طفلاً  
كما رأيته آخر مرة.

وساد الصمت التام بعد هذه العبارة الأخيرة..



وفي منزل أسرة (جلال) وبالتحديد في الردهة الفسيحة وقف (ضياء) أمم (مجدى) الصغير الذى راح يرمي ببراءة شديدة وحولهما (جلال) ووالده ووالدته اللذين كانوا فى غاية القلق والتوتر وسادت لحظات من الصمت قطعها (ضياء) بتساؤله:-

- هل تأكّدتكم جميعاً أن هذا الفتى هو (مجدى) بالفعل؟

أوّلًا أب برأسه علامة الإيجاب قبل أن يقول في إصرار:-

- بكل تأكيد يا (ضياء) .. إنه (مجدى) بلا أدنى شك.

قالت الأم:- وأنت تعلم جيداً أن قلب الأم لا يمكن أن يخطئ في إحساس كهذا.

أضاف (جلال) في ثقته :- كما أثنا قمنا بعمل تحاليل وأشعة وفحص شامل واختبارات للدم وغيرها من الوسائل الطبية المعاصرة والممكنة بالإضافة إلى فحص الجينات وال بصمات وكل ذلك أكّد لنا أن هذا هو (مجدى) بالفعل.

إِلْتَفَتْ (ضياء) إِلَى (مُجْدِي) الَّذِي ظَلَ صَامِتًا طَوَالْ فَتْرَةِ  
الْحَدِيثِ وَسَأَلَهُ: - هَلْ تَذَكَّرُنِي يَا (مُجْدِي)؟

أوما (محدى) برأسه فى تردد قبل أن يجيبه وهو يرتجف  
خوفاً:- نـ .. نـ .. أـ ذـ كـ رـ كـ .. أـ نـ تـ (ضـيـاءـ) .. نـ .. جـارـنا  
(ضـيـاءـ) .. أـ لـ يـسـ كـذـلـكـ؟

أوما (ضياء) برأسه دون أن ينبع بنيت شفه فعاد (مجدي)  
يقول :- ولكنك صرت أكبر من ذي قبل تماماً كما حدث مع  
الجميع من حولي ... أني وأمي و (جلال) و (هند) .. كلهم.

قال (ضياء) :- لقد مرت سنوات طويلة يا (مجدى) و فعل  
بنا الزمن هذا ولكن أجنبى .. أين كنت طوال هذه السنوات ؟

أجابه (مجدى) بقوله :- كل ما أذكره أنتى كنت ألع  
معكم في حديقة منزلك ، وايعدت عنكم قليلاً وخرجت من  
باب الفيلا الخارجي وكان الظلام يخيم على أرجاء المكان وفجأة  
لمحت شيئاً يلمع في ظلام الليل .. ولم أتبين طبيعته ولكنني  
وجدت نفسي منجذباً نحوه وسرت بخطوات سريعة متلاحقة نحو  
ذلك الشيء اللمع ولم أشعر بعدها بشيء .. وعندما فتحت عيناي  
مرة أخرى وجدتني أرقد فوق أرض حديقة منزلاً وحولي أبي وأمي

وجلال ولكنهم كانوا أكبر سنًا من ذي قبل وعلمت بعد ذلك أن سنوات طويلة مرت ولكن لم أشعر بها ولم يحدث لى سوى تغير طفيف في عمري ولا أدرى سبب كل ذلك.

عقد (ضياء) حاجبيه وراح يفكر قليلاً ثم إلتف إلى (جلال) قائلاً: - إنها قصة عجيبة بحق.

(جلال) : - ولم يستطع أحد حل هذا اللغز حتى الآن.

(ضياء) : - إن ما يحيرني هو أين كان (مجدى) طوال هذه السنوات؟

(جلال) : - لا أحد يعلم يا (ضياء).

إلتفت (ضياء) إلى والد (مجدى) ووالديه ثم قال : -

- لدى اقتراح.

هتف الأب والأم في لهفة : - ما هو ؟

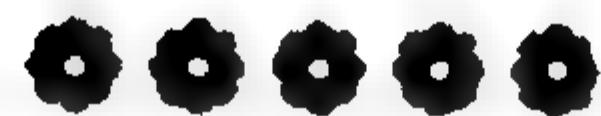
قال (ضياء) : - أن يبقى (مجدى) و (جلال) معى هذه الليلة فربما استقطعت التوصل إلى حل هذا اللغز المعقد.

(الأب) : - ولكن تخشى أن يسببا لك ازعاجاً أو...

(ضياء) :- إنني أقيم بمفردی وسيؤنسا وحدتی كما أنها  
بمثابة أخوتی.

قال (جلال) في حماس :- وأنا أافق يا (ضياء).  
ردد (مجدی) بصوت خافت وكأنه يحادث نفسه :-  
- وأنا أيضاً.

وبالفعل غادر الثلاثة منزل أسرة (جلال) وتوجهوا إلى منزل  
(ضياء) الذي أقلهم في سيارته التي راحت تشق طريقها في ظلام  
الليل دون أن يدرروا أن هناك من يتبع تلك السيارة ويراقبها بعينين  
لم ير لهما أحداً مثيلاً من قبل.





## ليلة لا تنسى

3

قضى (ضياء) مع (جلال) و (مجدى) ليلة ممتعة إستعادوا فيها ذكريات طفولتهم في مرح وسعادة وقد تنسوا تماماً تلك المشكلة الرهيبة التي أصابت (مجدى) والتي إجتمعوا على أثرها وتعهد كل منهم ألا يتحدث عن شيء مقلق أو مزعج حتى لا يفسد جو اللقاء الجميل ..

وبعد إنتهاء سهرتهم أوى كل منهم إلى فراشه حيث أعد (ضياء) لكل من (جلال) وشقيقه حجرة مستقلة وكانت الحجرتان متجاورتان بينما كانت حجرة (ضياء) تبعد قليلاً عن الحجرتين واستسلم (جلال) لنوم عميق وكذلك فعل الصغير (مجدى) بينما ظل (ضياء) مستيقظاً في فراشه يفكر في أمر ذلك اللغز العجيب .. فتى يختفي أكثر من خمسة عشرة عاماً ويظهر فجأة بعد أن يفقد الجميع الأمل في عودته ولكنه يظل طفلاً صغيراً على الرغم من مرور السنين؟؟

ترى أين كان (مجدى) طوال هذه المدة ؟ وما سر الضوء  
اللامع الذى رأه قبل إختفاءه وإنجذب إليه ؟ وكيف لا يذكر شيئاً  
ما مر به طوال سنوات إختفاءه ؟ أسئلة عديدة ظلت تلح فى ذهن  
(ضياء) وتتتابع دون أن يجد لها إجابة شافية واثناء انهماكه فى  
التفكير لمح شيئاً ما يطل عليه من خلف زجاج النافذة، عينان  
واسعتان حمراوان شكلهما مخيف للغاية راحتا ترمقانه فى غضب  
وشراسه.. وعلى الفور اعتدل (ضياء) جالساً فى فراشه وركز بصره  
إلى حيث رأى هاتان العينان ولكنهما إختفتا تماماً ولم يعثر لهما  
على أدنى أثر.

ـ مط (ضياء) شفتيه مردداً فى خفوت وكأنه يحادث نفسه :-  
أوهام .. مجرد أوهام.

قال هذه العبارة ورقد مسترخياً فى فراشه وأغمض عينيه  
محاولاً النوم ولكنه سمع صوت يشبه خطوات الأقدام فى  
الخارج..

وأسرع صديقنا إلى النافذة وفتحها فى سرعة وأطل منها ..  
كان الظلام الدامس يخيم على أرجاء حديقة المنزل وبدت الأشجار  
وكانها أشباح توشك على الإنقضاض على من يقترب منها وفجأة

لمح شيئاً ما يتحرك في الظلام وعلى الفور قفز من النافذة في خفة ومهارة فحجرته تقع في الطابق الأرضي وأسرع في خطوات متلاحقة نحو ذلك الشيء الذي اختفى بين نباتات الحديقة وأشجارها وستر في الظلام الذي إحتواه تماماً..

وقف بطلنا حائراً لا يدرى ماذا يفعل.. ترى ما هذا الشيء؟  
وأين ذهب؟

هكذا راح (ضياء) يحدث نفسه وأثناء إنشغاله بالتفكير سمع صوتاً صادراً من فوق إحدى الأشجار الباسقة صوت يشبه الزمرة المختلطة بالأنين، وعلى الفور رفع رأسه ليتبين طبيعة ذلك الشيء صاحب الصوت الغريب ولكن قبل أن يرى شيئاً قفز شيء أسود اللون في حجم قبضتي اليد تقرباً فوق رأسه وشعر بمخالب قوية تنغرس في لحمه ليرتعد فرائضه بقوة.

•••••





## الوحوش

4

في هذه الأثناء كان (مجدى) في حجرته يغط في نوم عميق عندما ظهر ظل شخص ما من خلف النافذة يحاول فتحها وبعد محاولات متكررة فتح إطار النافذة ونفذ من خلالها صاحب الظل ووقف يتأمل الغرفة الهدئة المظلمة قليلاً قبل أن يلتفت إلى (مجدى) ويرميه بنظرة نارية يشع منها غضب الدنيا بأكمله..

كان (مجدى) نائماً في هدوء كالملائكة البرئ وعلى ثغره ابتسامة صافية وفي بطء وحذر شديدين تقدم ذلك الشخص الذي تأهت معالم وجهه في ذلك الظلام الدامس الذي غلف أرجاء الحجرة من (مجدى) وهو يرميه بنفس النظرة الكريهة الحانقة وتسلل نحوه في خفة ومد يده نحوه في تحفز وفجأة فتح (مجدى) عينيه عندما شعر بذلك الشخص يقترب منه واتسعت عينا صديقنا في ذعر وفزع شديدين عندما رأى ملامع ذلك الشخص المتسلل على الأضواء الخافتة الصادرة من أعمدة الإنارة خارج المنزل

وفتح (مجدى) فمه عن آخره وأطلق صرخة فزع إهتز لها أرجاء المنزل بأكمله، فقد كان ما يراه الفتى الصغير رهيباً ومفزعاً إلى أقصى الحدود.



استيقظ (جلال) مفروعاً على صوت إستغاثة شقيقه (مجدى) وكل جسده يتفضض في عنف وشدة ونبضات قلبه تعلو وتتضاعف وأسرع في خطوات متلاحقة نحو حجرة أخيه وهو يردد في خفوت :- ترى ماذا حدث؟

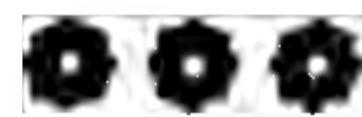
فتح باب الغرفة في شدة ووقف وسط الحجرة مذهولاً فلم يكن هناك أدنى أثر لمجدى وأسرع بإضاءة زر الكهرباء فامتلاً المكان بنور قوى وراح (جلال) يبحث عن شقيقه في كل ركن من أركان الغرفة دون جدوى.

- يا إلهي.. أين ذهب (مجدى)؟

هكذا راح (جلال) يبحث نفسه وهو يبحث عن أى شيء يدله على أخيه، وتقدم بخطوات مرتجفة نحو النافذة المفتوحة وأطل منها.. كان الظلام يخيم على حديقة المنزل وكان كل شيء يسلو

هادئًا ولا يوجد أى شيء غير عادي وتمتم جلال في صوت  
خافت : - ترى من أى شيء كان (مجدى) يستغيث ؟  
قال هذه العبارة وأردف في حماس قائلاً : - لابد أن أخبر  
(ضياء) بما حدث .

وأسرع نحو غرفة (ضياء) الذي كان في موقف لا يحمد  
عليه .



في هذه الأثناء كان (ضياء) يتفرس في ذلك الشيء ذو  
اللون الأسود الذي قفز فوق رأسه وأنشب مخالبه في عنقه لولا أن  
(ضياء) أمسكه بكلتا راحتيه وألقى به بعيداً وراح ينظر إليه في  
دهشة حيث لم يكن ذلك الشيء سوى قط أسود راح يرمي  
بعينين لامعتين راحتا تبرقان في الظلام ثم أخذ يموء وهو يتبعده  
عن بطلنا الذي رد في خفوت وكأنه يعادث نفسه : - ترى من  
أى شيء خاف ذلك القط وفرع إلى هنا الحد ؟

قال هذه العبارة واستدار متبعداً وراح يكمل مسيرة البحث  
عن صاحب العينين الحمراوين المخيفتين الذي راح يرمي  
خلف زجاج النافذة في غضب وشراسة ولكنه لم يعثر له على  
أدنى أثر ..

- فلأعود إلى حجرتي مرة أخرى.

مكنا راح (ضياء) يحدث نفسه ولكن قبل أن يقدم على فعل أي شيء سمع صوتاً يشبه الأذير صادراً من خلف إحدى الأشجار الباسقة وأسرع بطلنا نحو مصدر الصوت حتى أصبح قريباً للغاية من تلك الشجرة وأطل برأسه خلفها وفغر فاه في دهشة وذهول وارتعدت فرائصه بشدة فقد كان يقف أمامه كائن عجيب الشكل حيث كان في نفس حجم (ضياء) تقريباً ولكن يرتدي ملابس فضية لامعة تشبه زى رواد الفضاء وكان رأسه يشبه رؤوس البشر فيما عدا لون بشرته الخضراء الداكنة وعي睛اه الحمراوان الوامضتان ورأسه الصلعاء تماماً والخالية من الشعر وثقبى التنفس اللتان تخلان محل الأنف عن الآدميين بينما كانتا الأذنين تشبه أذنی الفرس وشعر (ضياء) بالدم يكاد يتجمد في عروقه من ذلك الكائن الغريب الذي كان يحمل في يده جهاز عجيب الشكل يشبه المذيع الصغير (الترازنيستور) والذي راح يصدر ذبذبات تشبه صوت الأذير الذي سمعه منذ قليل..

وහتف (ضياء) في فزع :- من أنت ؟ وماذا تريدين ؟

لم يدر صديقنا إذا كان المخلوق العجيب قد فهم ما قاله أم لا

بل كل ما حدث أن الكائن الغريب أطلق صوتاً يشبه زمرة الوحش واتسعت عيناه الحمراوان بشدة وتألقت بضوء مبهر مما أجبر (ضياء) على أن يضع راحته أمام عينيه ليحميهمَا من شدة الضوء القوى..

وفجأة ظهر (جلال) من بين الأشجار وهو يسرع الخطى وعلى وجهه علامات الذعر والفزع وبدا وجهه شاحباً يحاكي وجوه الموتى وانجحه نحو (ضياء) هاتفاً:-

- (ضياء) ... لقد إختفي (مجدى).

إلتفت إليه (ضياء) وقد نسى وجود ذلك الكائن الرهيب أمامه وهو يردد في فزع :-

- إختفي؟

وما أن إقترب (جلال) من صديقه حتى شاهد المخلوق العجيب فتراجع في حدة متمتماً:-

- هه.. ما هذا الشيء؟

أجابه (ضياء) بقوله :- لست أدرى .. لقد بُرِزَ من خلف إحدى أشجار الحديقة و ...

وبتر عبارته بفترة عندما أطلق المخلوق الرهيب زمرة مخيفه

إهتز لها أرجاء المكان بأكمله قبل أن يصوب جهازه الصغير نحو (جلال) ويضغط أحد أزراره فتطلق منها أشعة زرقاء واتسعت عينا (جلال) في فزع وارتعدت فرائصه وأدرك أنها النهاية.

في هذه الأثناء كانت والدة (جلال) ساهرة تفكير في أمر إينها الصغير (مجدى) ولا تدرى سبباً لإختفائه المفاجئ وعودته مرة أخرى بعد سنوات طويلة دون أن يزد عمره عن بضعة شهور فقط.

ترى هل سينمو نمواً طبيعياً بعد ذلك؟  
هل ظاهرة توقف النمو لديه فيها خطر على حياته؟  
هل سيجدها يبتنا حياة طبيعية مثل كل الأبناء؟  
وأين كان طوال السنوات الماضية؟؟

أسئلة عديدة راحت تدور في ذهن الأم التي سالت على وجهتها دمعة حارة وأطلقت من فمها آهه ألم ونحيب فبقدر سعادتها بعوده إينها فهى في غاية القلق على مصيره المجهول خاصة ظاهرة وقف النمو هذه....

وشعر والد (جلال) بها فتقدم نحوها قائلاً في ود بالغلظ:-

- أمازلت مستيقظة حتى هذه الساعة المتأخرة من الليل  
ياعزيزتي؟

أجابته الأم بقولها : - قلبي غير مطمئن على (مجدى)  
وأشعر أنه يواجه خطراً رهيباً.

ربت الأب على كتفها في حنان قبل أن يقول في هدوء : -  
نحمد المولى عز وجل أنه عاد إلينا سالماً بعد غياب سنوات طويلة.  
أومأت الأم برأسها علامة الإيجاب وهي تردد في خفوت : -  
معك حق .. حمداً لله سبحانه وتعالى.

قالت هذه العبارة ثم إلتفتت إلى زوجها قائلة : -  
- معذرة على أنني أقلقتك في هذه الساعة المتأخرة.  
إبتسם الأب قائلًا : - لا عليك يا زوجتي العزيزة والآن هي  
لتتعمى بقسط من الراحة قبل بزوغ الفجر.

نهضت الأم في تناول ممثلاً لأوامر زوجها وهي تتصنع  
الهدوء والإبتسام ولكن قلبها كان ينبعض في قلق وخوف وتوتر  
وكان تشعر بانقباضة لم تدر سببها وأن ابنيها جلال ومجدى في  
مازق خطير .. وكانت على حق.



إبصت عيناً (جلال) في فزع وهو يشاهد الأشعة الزرقاء المنطلقة من الجهاز العجيب الذي في يد المخلوق الرهيب تتجه نحوه مباشرةً وأدرك أنها النهاية وارتعدت فرائصه بشدةً وفجأة دفع (ضياء) (جلال) بكلتا راحتيه في سرعة هاتفاً:- إبتعد يا (جلال).

وبالفعل إبتعد (جلال) عن مصدر الأشعة التي أخطأته ومرت بجواره دون أن تصبه بأذى ولكنها أصابت إحدى الأشجار من خلفه وبالدهشة صديقاناً عندما احترقت الشجرة بفعل تلك الأشعة وصارت رماداً متناثراً في الهواء.. وعلى الفور جذب (ضياء) صديقه من ذراعه وإنطلق به بعيداً عن ذلك المخلوق الرهيب هاتفاً:- هيا نبتعد من هنا يا (جلال).

وأنطلق الصديقان ساقيهما للريح وراحوا يركضان بين نباتات وأشجار الحديقة التي بدت مخيفة في الظلام.. وأثناء إنطلاقهما برع أمامهما بعنة مخلوق آخر صورة طبق الأصل من الكائن الأول

يقف في تحفز ويحمل بين يديه (مجدى) الذي بدا ساكناً وهادئاً تماماً وما أن رأه الصديقان حتى توقفاً وهتف (جلال) في لهفة:-  
(مجدى) ... شقيقى.

زاجر المخلوق الرهيب واتسعت عيناه الحمراوان بشدة ثم أنزل (مجدى) من بين راحتيه ووقف الفتى إلى جواره ، وعلى الفور فتح (جلال) ذراعيه محدثاً شقيقه بقوله :-  
- تعالى يا (مجدى).

وفي لمح البصر كان الفتى قد أسرع واستقر بين ذراعي أخيه الذي إحتضنه في حنان بالغ ، وفي هدوء شديد ابتعد المخلوق الرهيب واحتفي بين أشجار ونباتات الحديقة المظلمة والتفت (ضياء) نحو (مجدى) وسأله في لهفة :-

- ما الذي حدث؟ ومن هذا الكائن العجيب؟ وما الذي فعله معك؟

إرسمت فوق ثغر (مجدى) إتسامة هادئة قبل أن يقول في صوت واهن :- سوف أشرح لكم كل شيء.

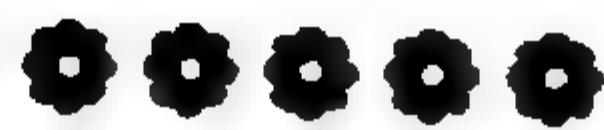
قال هذه العبارة وصمت برهة ثم أردد يقول في حماس :-  
ولكن يجب أن أدخل إلى المنزل.

وبالفعل أسرع الثلاثة إلى باب الفيلا الداخلي ودلفوا إلى ردهة المنزل وجلسوا يتجادلون أطراف الحديث الذي بدأه (ضياء) بقوله :- والآن حدثنا يا (مجدى).. من هذين المخلوقين ؟ وماذا يريدان منك ؟

أما (مجدى) برأسه علامة الموافقة ثم نهض وتقدم عدة خطوات من (ضياء) حتى صار قريباً منه للغاية وهو يردد :- حسناً سوف أخبرك.

قال هذه العبارة وأخرج من جيب سترته شيء صغير عجيب يشبه الكرة المصنوعة من الكريستال وصوبه نحو (ضياء) وانطلق من تلك الكرة أشعة زرقاء تشبه الأشعة التي انطلقت من جهاز الكائن الأول وشعر بطننا أنه هالك لا محالة ، وشهق (جلال) في فزع وهو يصيح محدثاً شقيقه :- ما الذي تفعله يا (مجدى).

لم يجده (مجدى) بل ارتسمت فوق شفتيه اتسامة سرعان ما تحولت إلى ضحكة.. ضحكة شيطان.







## الكابوس

6

استيقظت والدة (جلال) من نومها مفروعة على صوت حفييف الأشجار في حديقة المنزل وتقدمت بخطوات مريجفة نحو النافذة وأزاحت ستائر الحريرية وراحت تنظر من خلف الزجاج واتسعت عيناهَا في ذعر وفزع شديدين فقد كان يقف في الحديقة المخلوقين الغريين بملابسهما الفضية اللامعة التي تشبه أى رواد الفضاء ورأس كلاً منها خالية من الشعر تماماً، وثقب الأنف اللتين تخلان محل الأنف لدى البشر، وأذني الفرس على جانبي رأس كلاً من المخلوقين العجيبين وكان معهما (مجدى) الصغير وقد بدا عليه الرعب والذعر الشديدين..

شقت الأم وهي تتأمل ذلك المشهد العجيب حيث كان يسلو أن أحد المخلوقين يبحث عن شيء ما في أرض الحديقة.. بينما كان الآخر منقضياً على عنق (مجدى) بلا رحمة، وعلى الفور أيقظت والدة (جلال) زوجها وأخبرته بما يحدث في الخارج

وأسرع الأب نحو النافذة وشاهد ذلك المشهد الرهيب وقلبه يتفضض  
بين ضلوعه ثم إتجه في خطوات سريعة نحو الهاتف مردداً:-  
- يجب الإتصال برجال الشرطة فوراً.

هتفت الأم في ذعر : - إن هذين المخلوقين يثيرا الفزع .. ترى  
من أين جاءا؟

لم يجدها الأب بكلمة واحدة بل قام بالإتصال برجال الشرطة  
وطلب منهم الحضور على وجه السرعة لإنقاذ الموقف الذي يزداد  
سوءاً ..

وبعد أن أنهى المحادثة أسرع نحو الحديقة وهو يردد بصوت  
مفعم بالأسى : - يجب إنقاذ مجدى بأى شكل.

قال هذه العبارة وخرج إلى حديقة المنزل ليواجه الخطر  
الرهيب الذى ينتظره بينما أسرعت الأم إلى الهاتف لتطلب  
(ضياء) و (جلال) دون أن تعلم أن ضياء و (جلال) يواجهان  
الآن خطراً رهيباً .. رهيباً بحق.

شعر (جلال) أنه فى كابوس رهيب عندما أخرج (مجدى)  
من جيب سترته جهاز صغير فى حجم الكرة الكريستال وصوبه  
نحو (ضياء) وأطلق أشعته وعلى الفور ابتعد (ضياء) عن مصدر

الأشعة القاتلة فاختلطاته ولكن (مجدى) إلتفت نحوه في شراسه وأطلق شعاعاً آخر وهنا أزاحه (جلال) بعيداً فاختفت يده ولم تصب الأشعة (ضياء) هذه المرة أيضاً وإنتهز بطلنا هذه الفرصة وانقض على مجدى واحتطف تلك الكرة اللامعة من يده وهو يهتف في دهشة :- ماذا حدث لك يا (مجدى)؟

لم يجده (مجدى) بكلمة واحدة بل تبدلت ملامحه إلى الشراسة التامة وصارت أقرب الشبه بوجه غوريلا مخيفة وشهق (جلال) في فزع وهو يتمتم :- يا إلهي .. ما هذا؟ ما الذي حدث له؟

قطب (ضياء) حاجبيه في شك مردداً :- إن هذا الفتى ليس (مجدى) يا (جلال) ... ليس هو على الإطلاق.

حاول (جلال) نيزندر لعابه الجاف بصعوبة وهم بأن يقول شيئاً ولكنه أثر الصمت عندما شاهد ذلك المخلوق العجيب صاحب وجه الغوريلا يز مجر في شراسة وحشية ثم يقترب من (ضياء) ناشباً مخالبه في عنقه .. واتسعت عينا (ضياء) وجحظتا بصورة مخيفة وهو يحاول الخلاص من بين يدي ذلك الكائن الرهيب دون جدوى ...

وفجأة دلف إلى الردهة مجموعة من الأشخاص ما أن راهم  
(جلال) حتى اتسعت عيناه في دهشة فقد كان ما يراه عجيبة  
للغاية.





## الصراع

7

وقف والد (جلال) في حديقة منزله أمام هذين المخلوقين العجيين حيث أمسك أحدهما بذراع (مجدى) في شراسة دون أن يلتفت إلى تосلات الصبي الصغير ودموعه المنهمكة وهتف الأب في غضب شديد :-

- أتركه أيها الوحش الشرس.

لم يلتفت المخلوق العجيب إلى حديث الأب وكأنه لم يفهم حرفاً واحداً مما قاله الرجل، وصرخ (مجدى) في حالة هستيرية :-

- إنقذني يا أبي ..

وعلى الفور أخرج الأب سلاحه المُرخص من جيب سترته وأطلق عدة طلقات على ذلك الكائن الذي ينقض على ذراع (مجدى) ولكن الرصاصات لم تصبه بأذى وكان جسده خلق من مادة في صلابة الحديد، وابتعد الكائن الآخر الذي كان منهمكاً في البحث عن شيء ما في أرض الحديقة إلى الأب ورمقه بنظرة

نارية قبل أن يتقدم نحوه في خطوات سريعة متلاحقة وهو يزenger في شراسة ووحشية ، وفي حالة هisteria أطلق الأب عدة طلقات نحو ذلك المخلوق الشرس دون أن تصبه بأذى وكان جسده قطعه من الفولاذ بل واصل تقدمه نحو الأب الذي إنتفض قلبه بين ضلوعه وشعر أنه في موقف رهيب لا يحتمد عليه وفي لمع البصر إنقض ذلك الكائن الرهيب على الأب بلا رحمة وصرخ (مجدى) صرخة فزع وشعر بغصة في حلقه وهو يرى ذلك المشهد البشع .

شعر (جلال) بالذهول التام عند رؤيته لمجموعة الأشخاص الذين دخلوا عليهم في سرعة شديدة وأطلق أحدهم سلاحه الذي يشبه العصا الصغيرة نحو ذلك المخلوق البشع صاحب وجه الغوريلا فإنتفض بشدة وسقط على الأرض بلا حراك بعد أن ترك (ضياء) يتنفس الصعداء وهو غير مصدق أنه نجا من قبضة ذلك الوحش الرهيب ثم تقدم نحو هؤلاء الأشخاص الذين أنقذوه وسألهم في دهشة :- من أنتم ؟ وكيف جئتم إلى هنا ؟

أجابه أحدهم بقوله :- سوف نشرح لك كل شيء ولكن يجب إنقاذ الضياء أولاً .

قال (جلال) :- تقصد شقيقى (مجدى)؟

أومأ الرجل برأسه قائلًا :- نعم .. (مجدى).

وهنا لاحظ (ضياء) أن هناك شيئاً عجيباً في وجوه هؤلاء الأشخاص حيث كانت وجوههم تميل إلى الزرقة بصورة ملحوظة وقبل أن يهم بقول شيء ، دق جرس الهاتف وعلى الفور أسرع (ضياء) ليلبى النداء وكانت على الطرف الآخر والدة (جلال) و(مجدى) وأخبرته بما يحدث في حديقة المنزل و هاتف (ضياء) في فزع :-

- سوف نأتي حالاً ... إلى اللقاء.

قال هذه العبارة وأنهى المحادثة واقترب منه الشخص الغريب ذو البشرة الزرقاء وسأله :-

- هل هذه المحادثة بخصوص (مجدى)؟

أومأ (ضياء) برأسه علامه الإيجاب فقال الرجل :- أنا اعرف كل شيء هيا لننقذه فوراً.

قال هذه العبارة وغادر المنزل يتبعه رجاله و (جلال) و(ضياء) الذى كان فى غاية القلق والتوتر والفزع ...





## الوحش الرهيب

8

حاول الأب الإفلات من قبضة ذلك الوحش الرهيب الذي راح يز مجر في شراسة ووحشية وسط صرخات (مجدى) الذي ظل يحاول هو الآخر التملص من قبضة الوحش الآخر الذي تبدلت ملامحه وصار وجهه أشبه بوجه غوريلا مخيفة بشعة، وفي صعوبة بالغة إستطاع الأب الإفلات من قبضة المخلوق العجيب الذي ز مجر في غضب وتبدلت ملامحه هو الآخر إلى ملامح غوريلا نائرة..

وفي هذه اللحظة كانت قوات الشرطة قد وصلت وأطلقت النيران على هذين المخلوقين واستطاعت إنقاذ (مجدى) من براثن هذين المخلوقين الشرسين ولكن الأب صاح في حالة هisteria قائلًا:-

— إن الرصاص لا يؤثر فيهما .

دهش الجميع عند تأكده من تلك الحقيقة واقترب الرائد (ماجد) من الأب قائلًا:- ترى ما هذين المخلوقين وما سرهما ؟

أجابه الأب بقوله :- لست أدرى ياسيدى.

و قبل أن يقدم أحدهم على عمل أى شيء دخل (ضياء) و (جلال) إلى حديقة المنزل يتبعهما الأشخاص ذوو الوجوه الزرقاء والذين قاموا بإطلاق سلاحهم الذى يشبه العصا على هذين المخلوقين اللذين سقطا بلا حراك ، ثم ألقوا على (ضياء) التحية وغادروا المكان فى هدوء وسط دهشة الجميع واسرعت والدة (جلال) نحو (مجدى) الصغير واحتضنته فى حنان بالغ وهى تزرف الدمع بينما وقف (جلال) يلهمث من فرط التعب والإنفعال فى حين يقترب الرائد (ماجد) من (ضياء) وسألها عما يحدث من حولهم فأجابه بقوله :- لقد أخبرتى هؤلاء الأشخاص أصحاب الوجه الزرقاء بكل شيء وسوف أقص عليكم ما حدث.

وبداً (ضياء) يقص أغرب قصة يمكن أن يصدقها عقل.

قال (ضياء) : يجب أن تعلموا أن هؤلاء الأشخاص ذوو البشرة الزرقاء ليسوا من أهل الأرض.

بدت الدهشة على وجه الجميع دون أن ينبع أحدهم بنيت شفه فعاد (ضياء) يقول فى حماس :- بل من كوكب بعيد عن كوكبنا بكثير وقد جاءوا فى زيارة للكوكب الأرض منذ أكثر من

خمسة عشرة عاماً وهم يهبطوا بمركباتهم بالقرب من هذا المنزل وكان (مجدى) يلعب ويمرح معنا ولكنه خرج من باب الفيلا الخارجي وعشرت عليه هذه الكائنات ذات الوجوه الزرقاء فالتقطته لعمل بعض الأبحاث والدراسات عليه وإنطلقا به في الفضاء بمركباتهم الفضائية التي إنطلقت بسرعة أكبر من سرعة الضوء وخرجت عن مجرتنا حيث لم يعد هناك قانون تتابع الليل والنهار والزمن بصفة عامة حيث أن هذه القوانين مرتبطة بدوران الأرض التي خرجوا عن نطاقها.

وقام هؤلاء الفضائيون بعمل دراسات وأبحاث على (مجدى) بعد أن تم إخضاعه لما يشبه التنويم المغناطيسي وتم تثبيت ما يشبه الساعة في معصميه ولكن في حقيقة الأمر لم تكن ساعة بالمعنى المفهوم بل أداء متقدمة تحوى كل أسرار وعلوم كوكبهم ليتم الإحتفاظ بها بعيداً عن أعين أعدائهم أهل كوكب (الجحيم) وعندما أعادوا (مجدى) إلى هنا كان مازال طفلاً صغيراً فالزمن لم يتقدم به كما تقدم بنا نحن نتيجة الإختلاف في التوقيت وطول اليوم هنا وفي الفضاء ولكن أهل كوكب الجحيم الأشرار علموا بذلك الأمر و جاءوا سعياً للحصول على الشيء الذي يشبه الساعة والمثبت في معصم (مجدى) والتي سقطت منه في أرض

الحديقة وتبعونا حتى منزلي واستطاعوا خداعنا حيث تنكر أحدهم في صورة (مجدى) فهم لهم القدرة على التفكير والتشكل في صور مختلفة وجاء ميلاه مع مجدى الحقيقي إلى هنا للبحث عن ذلك الجهاز الصغير الذى يشبه الساعة والمخزن به أسرار وعلوم أهل الكوكب الآخر أو الكوكب الأزرق.

قال هذه العبارة وصمت برهة ثم عاد يقول وسط إهتمام الجميع ودهشتهم :- ولكن أهل الكوكب الأزرق كانوا يعرفون أن أهل كوكب الجحيم سيسعون للحصول على أسرارهم فتبعوهم وقاموا بالقضاء عليهم كما رأيتم حيث أنهم الوحيدين الذين يستطيعون القضاء عليهم عن طريق أشعة سلاح متتطور للغاية لأن أجساد كوكب (الجحيم) كالفولاذ الذى لا يقضى عليه أى رصاص.

رد الرائد (ماجد) في ذهول :- يا لها من قصة عجيبة بحق.

وساد الصمت التام بعد هذه العبارة والجميع غير مصدقين ما حدث وكأنهم في حلم رهيب أو كابوس.





- ولكنها قصة خيالية للغاية يا (ضياء).

نطق رئيس تحرير الجريدة التي يعمل بها (ضياء) بهذه العبارة محدثاً صديقنا (ضياء) الذي وقف أمامه عاقداً ساعديه أمام صدره قبل أن يجيئه بقوله :-

- لقد حدثت بالفعل يا سيدى وعشت أحدها بنفسى.

أجابه رئيس التحرير وهو يعبث بالأوراق التي أمامه والتي كتب فيها (ضياء) هذه الحادثة العجيبة قائلاً:-

- ولكنني لا أستطيع نشرها على صفحات الجريدة لأن القراء لن يقتنعوا وبالتالي ستفقد الجريدة مصداقيتها.

قال (ضياء) في حماس :- ولكن لدى شهود على الحادث و (مجدى) نفسه يمكنه الإدلاء بأقواله عند عودته من رحلة العلاج مع أسرته و ...

قاطعه رئيس التحرير في حزم :- هل لديك صوراً فوتوغرافية  
تؤكد أقوالك ..

أجابه (ضياء) في تلعثم :- في الواقع .. إنه .. في الحقيقة  
ليس لدى أية صور فوتوغرافية.

ألفي رئيس التحرير الأوراق التي معه على مكتبه قائلاً في  
صرامة :- وأنا لا يمكنني نشر هذا الموضوع.

قال هذه العبارة ثم أضاف في حزم :- أرجو أن تبحث عن  
مواضيعات صحافية أكثر إثارة ومصداقية يا بني.

هتف (ضياء) في حماس :- ولكن الكون مليء بالعجبات  
والأسرار والحوادث الغامضة والكائنات الغريبة التي لا نعلم عنها  
 شيئاً في بحور العلم واسعة وعميقة ولا بد أن نساهم في إماطة اللثام  
عن هذه الأشياء الغامضة و...

قاطعه رئيس التحرير مرة أخرى بقوله :- معذرة يا (ضياء) ..  
المقابلة إنتهت.

قال هذه العبارة وانشغل في تدوين بعض الأشياء الهامة دون  
أن يلتفت إلى (ضياء) الذي يستدار منتصراً في حزن بالغ وعقله  
يعمل في سرعة بالغة وهو يتساءل في نفسه ...

هل رئيس التحرير محق فيما ذكره ؟ ربما كان على حق ..  
هل ما مر به من أحداث كان وهم أم واقعاً؟ حلم أم  
حقيقة ؟ إنه لم يعد يدرى ...

ولم يعد لديه شهود حقيقيين على الحادث خاصة بعد أن  
سافر (مجدى) مع اسرته إلى الخارج للعلاج منذ عدة أيام  
وانقطعت أخبارهم ..

وراح (ضياء) يتساءل في أعماقه ..

- ترى هل ما رأيته وهم أم حقيقة ؟

وظل السؤال بلا جواب ...

وفي هذه الآثناء وبالقرب من مبنى الجريدة كان هناك جمأ  
مضيئاً يشبه سفينة الفضاء يهبط ببطء في المنطقة الخالية من  
العمران ويخرج منه مجموعة من الكائنات ذات الهيئة العجيبة  
حيث كانت لهم وجوه تشبه وجوه الغوريلاس وعيون حمراء  
واسعة وأسنان مدببة مخيفة ويرتدون زياً يشبه زى رواد الفضاء  
وانتشروا في المنطقة يفحصون كل شيء بدقة وكأنهم يقومون  
بعمل دراسات وأبحاث عن كوكب الأرض تمهيداً لغزو فضائي

يحتاج لكل ما يعلمه أهل الأرض من علوم وتقديم وتطور  
وتقنيات للتصدى له ...

كما يحتاج أيضاً إلى أن يصدق الجميع ما يراه (ضياء)  
وغيره لهذه الكائنات العجيبة.

وبعد أن انتهت (نورا) من قصتها قال (مختار) في إنبهار: -  
يالها من قصة عجيبة بحق.

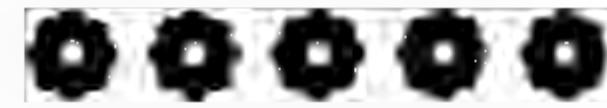
قال (مازن) في حماس: - إنني لم أسمعها من (ضياء) من  
قبل.

ضحكـت (نورا) قبل أن تقول: - إنها ليست أغربـ من  
القصة التي قصتها على (ثناء) زميلة (ضياء).

بدا على (مختار) الإهتمام الشديد قبل أن يسألـها: -  
أرجوك يا (نورا) أن تقصـى علينا قصتها.

أومـأت برأسـها قبل أن تقول: - حسـناً يا (مختار).

قالـت هذه العبـارة ثم راحت تقصـى عليهـما قصة (ثناء)  
و(ضـياء) وكانت عـجيبة بـحق.





كانت الشمس محرقة في تلك المنطقة الصحراوية القاحلة والجو شديد الحرارة مما جعل العرق الغزير ينهر فوق جبهة عمال الحفر الذين راحوا ينقبون الأرض في همة ونشاط بحثاً عن إحدى المقابر الفرعونية بينما وقف مجموعة من علماء الآثار يتبعون بإهتمام بالغ ما يحدث أمامهم، ومال أحد هؤلاء العلماء على زميل له وهمس قائلاً:-

- أعتقد أننا إقتربنا من الوصول إلى المقبرة.

أما الرجل برأسه علام الإيجاب وهو يتبع عمال الحفر ثم إلتفت إلى زميله قائلاً:- معظم التوقعات تؤكد أن باب المقبرة سيظهر بعد قليل يادكتور (شوقى).

قال الدكتور (شوقى) في حماس بالغ:- سيسحب أكبر كشف أثري يادكتور (رفعت).

هتف الدكتور (رفعت) في سعادة:- معك حق.

قال هذه العبارة وراح يتابع مرة أخرى عمال الحفر الذين ضاعفوا من مجدهم لينتهوا سريعاً من هذه المهمة التي ألهبتهم من شدة حرارة الصحراء، وأغرقتهم في بحر من العرق المنهر..

وبعد ساعتين من العمل المتواصل في صمت تام يقطعه بين الحين والأخر بعض تعليقات علماء الآثار أو همسات فيما بينهم صاح أحد عمال الحفر بصوت جهوري رنان إهتزت له أرجاء المنطقة الصحراوية الخاوية قائلاً: -

- ها هو مدخل المقبرة.

هتلل الجميع في سعادة ومرح وصاح الدكتور (عامر) وهو رئيس البعثة بقوله: - هيا يا رجال إستمروا في عملكم .. إنه إكتشاف علمي مذهل.

وبالفعل إستمر عمال الحفر في عملهم في همة ونشاط وقد تناسوا تماماً حرارة الجو والتعب الذي كانوا يشعرون به، وحبسات العرق المنهرة التي غطت أجسادهم تماماً وشعروا بحيويه لا مثيل لها وأنباء إنهم أكتملوا في الحفر، أطلق أحدهم صيحة ألم إهتز لها وجدان الجميع قبل أن يرتمي على الأرض بلا حراك وعلى الفور توقف الجميع عن العمل وهرعوا نحو زميلهم للإطمئنان عليه ،

كانت أنفاسه متلاهثة وجسده ساخن للغاية ودبّت ارتجافه عنيفه في أوصاله سرعان ما انتقلت إلى كل جزء في جسمه وصاح الدكتور (عامر) رئيس البعثة الإستكشافية وهو يسرع نحوه قائلاً:-  
إبعدوا قليلاً حتى أطمأن على سلامته.

قال هذه العبارة وراح يبلل وجهه الرجل ب قطرات من ماء الزمزمية التي معه حتى أفاق والتلف حوله الجميع وسأله الدكتور (عامر) :-

- ماذا أصابك ؟

أجابه الرجل بصوت واهن متلعثم :- أشعر بألم في رأسي ..  
و .. ودوار شديد .. وجسدي كله يرتجف ..

قال زميل له وهو يجفف حبيبات العرق من فوق جبهته :-

- هذه ليست أول مرة يحدث فيها ذلك لزميل لنا ياسيدى.

قال الدكتور (عامر) في اقتضاب :- حرارة الجو والعمل المتواصل يسببا بعض الإعياء للعمال و...

قاطعه أحد العاملين في لهجة تخلو من اللياقة :-

- كلا ياسيدى .. إننى أعرف سبب الأمراض التى ألمت بزملاتنا .

إلتفت إليه الجميع وسأله الدكتور (رفعت) في لهجة ساخرة: - ما هو السبب أيها العبقري؟

رمضه الرجل بنظرة حانقه قبل أن يهتف في ثقه: -  
- اللعنة ... لعنة الفراعنة.

هتف الدكتور (رفعت) في إستكار: - لعنة الفراعنة؟!  
قال الدكتور (عامر) وهو يشيع بيده في لامبالاه: -  
- ما هذا الهراء؟

صاحب العامل في إصرار: - لعنة الفراعنة ليست هراءاً  
يا سيدى وأنت تعلم ذلك جيداً.

قال الدكتور (شوقى) وهو يتابع يصره طبيب البعثة وهو يسعف العامل المريض:  
- هناك العديد من القصص التي تؤكد وجود لعنة الفراعنة يا دكتور (عامر).

قطب الدكتور (عامر) حاجبيه في غضب قائلأً: -  
ما هذا الذي تقوله يا دكتور (شوقى)؟ وماذا تركت للعامة  
وغير المثقفين؟

قال الدكتور (شوقى): - هناك العديد من الحوادث التي

حدثت لأعضاءبعثات التي تبحث في المقابر الفرعونية حتى وصل الأمر إلى الاعتقاد بأن الفراعنة وضعوا مواداً سامة داخل المقابر الفرعونية لتصيب كل من يقترب منها.

قال الدكتور (عامر) :- أعرف أن هناك الكثير من الحوادث الغامضة التي أصابت بعض من قاموا بحفر واكتشاف المقابر الفرعونية ولكن ليس معنى ذلك أننا نسلم بهذه الخرافات.

سادت لحظة من الصمت راح الجميع يتبعون بأبصارهم طبيب البعثة وهو ينتهي من عمله ألا وهو إسعاف العامل المريض، والتفت الدكتور (عامر) إلى بقية العمال وصاح في لهجة آمرة قائلاً:- هيا أكملوا الحفر ولا تضيئوا لحظة واحدة... هيا .

وفي هدوء أكمل الجميع عملهم وراحوا ينقبون الأرض ولكن بحماس أقل هذه المرة وبعد فترة وجيزة من العمل ظهر باب المقبرة تماماً والتسمعت عينا الدكتور (شوقى) وهو يردد في إنتصار:- أخيراً توصلنا إلى أكبر كشف علمي في هذا القرن.

أجابه الدكتور (عامر) بقوله :- معك حق يا دكتور (شوقى).

قال هذه العبارة وسادت لحظات من الصمت تخللتها

الأصوات الناجمة عن الحفر حتى إنتهتى العمال من عملهم  
وراحوا يلتقطن أنفساهم المتلاهثة ...

وفي هدوء دخل الدكتور (عامر) إلى المقبرة بعد أن تعاون الجميع في فتح بابها المغلق بإحكام ، وراح يتلفت حوله في دهشة وإنبهار متأملاً تلك النقوش الفرعونية التي إرتسست فوق الجدران في براعة واتقان على ضوء كشافه الضوئي الذي بدد بعضاً من الظلام المخيم على ذلك المكان الملئ برائحة الماضي وعقب التاريخ القديم ، وتبعه الدكتور (شوقى) والدكتور (رفعت) الذي رد في ذهول وهو يتأمل المقبرة :-

- يا لها من مقبرة فسيحة.

أو ما الدكتور (شوقى) برأسه دون أن ينبع شفه وتبعهم بقية أعضاء البعثة وراحوا يفحصون المكان بدقة على ضوء الكشافات التي معهم ...

كانت الجدران مليئة بالنقوش الفرعونية والرسوم العجيبة والعبارات الهيروغليفية القديمة ، وشعر الجميع وكأنهم داخل أحد العصور الفرعونية خاصة مع تلك الرائحة الغريبة التي ملأت المكان والتي اختلطت برائحة أنفاس المصريين القدماء ...

وفجأة أشار الدكتور (شوقى) بسبابته إلى أحد أركان المقبرة  
 قائلاً:- أنظروا.

نظر الجميع إلى حيث أشار الرجل وقال الدكتور (رفعت):-

- يبدو أنه تابوت يحوى جثة صاحب المقبرة المدفون هنا.

أجابه الدكتور (عامر) وهو يقترب من ذلك الركن والجميع  
من خلفه :- انه ليس تابوت واحد.. بل إثنين.

قال هذه العبارة وأكمل مسيرته نحو التابوتين مع بقية أفراد  
البعثة ثم توقف الجميع وراحوا يتأملون ذلك المشهد العجيب  
وأتسعت عيونهم في دهشة وفغرت أفواههم في ذهول فقد كان  
أمامهم تابوتين صنعا من مادة أقرب الشبه بالزجاج ولكنها أكثر  
صلابة ونقاءً وكان يرقد في أحدهما أحد الفراعنة في سكون تام  
بينا يرقد في الآخر إحدى المصريات القدماء وقد تجمد كلا منهما  
 تماماً واتصل بالتابوتين بعض الأislak والخراطيم الدقيقة النابعة  
من أجهزة عجيبة الشكل...

وشعر الجميع بالدهشة العارمة وسرت في أجسادهم إرتعادة  
لم يدروا لها سبباً على الإطلاق.





- التجميد البشري ؟

نطق (ضياء) بهذه العبارة محدثاً رئيس تحرير الجريدة التي يعمل بها وهو في قمة الذهول فأوّلماً رئيس التحرير برأسه علامة الإيجاب قبل ن يقول :- نعم يا (ضياء) ... لقد عثر أعضاء بعثة الآثار على تابوتين زجاجيين بكل منهما شخص فرعوني على قيد الحياة ولكنهما خاضعين للتجميد البشري أحدهما رجل والآخر سيدة.

عقد (ضياء) سعاديه أمام صدره قائلاً:-

- لقد قرأت كثيراً عن تجارب بعض العلماء في تجميد بعض الحيوانات ذوات الدم البارد كالضفادع على سبيل المثال ولكن لم أسمع عن تجارب خاصة بالبشر في هذا الشأن.

هم رئيس التحرير بأن يقول شيئاً ولكن دوت صوت دقات على الباب فهتف الرجل قائلاً:- تفضل بالدخول.

وعلى الفور فتح الباب ودلفت منه (ثناء) زميلة (ضياء) بقامتها الهيفاء وابتسامتها الودود وألقت التحية بمرحها المعتمد وقدمت بخطوات رشيقه مليئة بالنشاط والحيوي وأشار لها رئيس التحرير بالجلوس فاختارت مقعداً بالقرب من (ضياء) وراحت تستمع لحديث رئيسها الذي شبك أصابعه أمام وجهه واعتدل في جلسته خلف مكتبه الأنثيق ثم حدثها وهو يتأمل اللوحات والديكورات التي ملأت حجرة مكتبه :-

بقوله :- لقد طلبتك يا (ثناء) لتشاركينا موضوع هام وحيوي للغاية.

عقدت (ثناء) حاجيها وتساءلت بصوت رقيق :-

- ما الأمر يا سيدى؟

أجابها رئيس التحرير بقوله :- منذ عدة أيام عثرت بعثة الآثار على مقبرة فرعونية وعندما دخلوها وجدوا بداخلها تابوتين من الزجاج يحييان فرعون وزوجته في حالة من التجميد البشري.

إتسعت عينا (ثناء) وهي تردد في ذهول :- هل يعني هذا أنهما ما زالا أحياء حتى هذه اللحظة؟

أو ما رئيس التحرير برأسه قاتلاً:- بالتأكيد ولكنهما في حالة من السبات وكأنها داخل ثلاثة لثلاجة لتجميد الجسم عن طريق النيتروجين السائل ولاحظ أعضاء البعثة أن عدادات التنفس خارج الصندوقين الزجاجيين كانت تعمل بكفاءة بالغة.

قال (ضياء):- وهل يستيقظا من ذلك السبات؟

حرك رئيس التحرير رأسه يميناً ويساراً علامه النفي قبل أن يقول :- كلا يا (ضياء) فقد تم نقل الإثنين بالتابوت الزجاجي الخاص بكل منهما إلى مركز الأبحاث دون أن يحاول أحد العبث بالأجهزة الخاصة بالتحكم في التجميد.

هتفت (ثناء) في إبهار :- ياله من خبر مثير .. سوف يقلب الدنيا رأساً على عقب.

إتسم رئيس التحرير قبل أن يقول في حماس :-

- المطلوب منكما تقديم تحقيق صحفي شامل عن هذا الموضوع ومتابعة مراحل إستعادة الوعي لكلا من المصريين القدماء.

قال (ضياء) وهو ينظر إلى زميلته :- سيكون تحقيق صحفي رائع للغاية .. أليس كذلك.

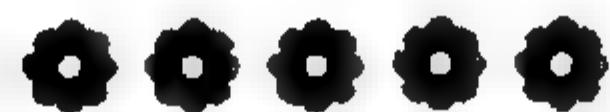
أطرقت (ثناء) برأسها وتصرخ وجهها بحمرة الخجل وهي تردد في خفوت :- خاصة وأننا سنكون معاً يا (ضياء).

إيتسم رئيس التحرير ثم هتف في حماس قائلاً :-

- والآن تبدأ مهتكما الصحفية.

قال هذه العبارة ثم نهض مستطرداً :- وفقكم الله.

ألقى (ضياء) و (ثناء) على رئيسهما التحية ثم إستدارا منصرين في طريقهما إلى مركز الأبحاث دون أن يعلما أنهما سيواجهان أكبر خطر مر بحياتهما .. خطر رهيب ..





في هذه الأثناء وفي إحدى قاعات مركز الأبحاث كان يرقد الفرعوني وزوجة في التابوتين الزجاجيين وهما في حالة من التجميد بينما يقف على باب القاعة أحد الحراس وهو في حالة يقظة وترقب ، كانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة بعد منتصف الليل والسكون يخيم على أرجاء المكان ، كان الوقت يمر بطئاً وشعر الحراس بالملل الشديد فأخرج المذيع الصغير (الترانزistor) من جيب سترته وراح يدبر مؤشره باحثاً عن أغنية لأحد مطربيه المفضلين وأثناء إنهماكه في البحث عن أغنية سمع صوتاً صادراً من القاعة التي يرقد بها الفرعونيين ، وعلى الفور أغلق الحراس المذيع وتقدم بخطوات حذره داخل القاعة ووقف أمام التابوتين وراح يتأملهما في دهشة وإنبهار..

كان الفرعوني وزوجه يرقدان بلا حراك داخل الصندوقين الزجاجيين ولا يوجد أي شيء غير عادي وردد الحراس محدثاً نفسه :- سبحان الله العلي القدير.

قال هذه العبارة ثم راح يفحص القاعة بدقة شديدة دون أن يعثر على أى شيء غريب أو غير عادي.

- أوهام .. مجرد أوهام.

هكذا راح الحراس يحدث نفسه وهو يغادر القاعة عائداً إلى مذيعه الصغير مرة أخرى ومعاوداً البحث عن أغنية جميلة تسعد بها الأذن والروح والوجدان وبالفعل عثر على أغنية لأحد المطربين الحاليين وكان يهواها ويسعد بسماعها فارتسمت فوق ثغره بسمة هادئة ووضع المذيع بجوار أذنه وراح يستمتع بالأغنية ويطلق من فمه صفيرًا منغوماً مع موسيقىها .

وفجأة عاد الصوت مرة أخرى .. كان صوتاً أشبه بصوت زجاج يتحطم ..

وعلى الفور أسرع الحراس بدخول القاعة وأنفاسه تتلاشت من فرط الإنفعال وما أن وقعت عيناه على التابوتين الزجاجيين حتى اتسعتا في فزع وذعر شديدين فقد كان التابوت الأول شبه محطم تماماً وبدأ الفرعوني الذي كان راقداً في هدوء يتحرك وينهض ويقف على قدميه في تناقل ثم رمق الحراس المذهول بنظرة نارية قبل أن يسرع بمعادرة القاعة وسط دهشة وذهول الحراس الذي لم يفق من حيرته إلا بعد إختفاء الفرعون ..

وعلى الفور إتجه الحارس نحو التابوت الثاني الذي كانت ترقد فيه المرأة الفرعونية ولكنه تعجب عندما وجد التابوت خاويًا تماماً.

وتصبب جبينه بالعرق الغزير وازدرد لعابه الجاف بصعوبة وهو غير مصدق لما تراه عيناه وبعد أن أفاق من ذهوله حاول اللحاق بذلك الفرعون ولكنه لم يعثر له على أدنى أثر.

وفجأة لمع شيئاً ما على الأرض وانحنى ليلتقطه كانت ورقة بردى صغيرة مطوية وفضها الحارس في حرص وحذر شديدين وما أن رأى ما بداخلها حتى فغرفاه في دهشة واتسعت عيناه في هلع فقد كان منقوشاً على الورقة رمز للإله ست عند الفراعنة والذي يعني إله الشر.







## الاختفاء الغامض

13

كان مركز الأبحاث مليئاً بعدد من الصحفيين عندما وقف (ضياء) وزميلته (ثنا) التي حملت آلة التصوير الفوتوغرافي بين راحتها أمام الدكتور (عامر) الذي راح يهتف بصوت جهوري رنان تردد صداؤه في أرجاء القاعة بأكملها قائلاً: - معدنة أيها السادة .. لن يستطيع أحدكم دخول الغرفة التي يرقد بها الفرعوني وزوجته فهناك تعليمات صريحة بـ ....

قاطعته (ثنا) في حدة قائلة: - الصحافة من حقها متابعة الموضوع والتقاط الصور الفوتوغرافية فهذا حدث هام للغاية .

قال (ضياء) في حماس: - هنا صحيح .. فحدث كهذا لابد أن تتحدث عنه الصحف و ...

قاطعه الدكتور (عامر) في صرامة قائلًا: - أرجوك لا داعي لهذه المناقشة لن يدخل أحدكم القاعة.

سادت حالة من الغضب بين الصحفيين وتعالت أصواتهم

وتعليقاتهم المتذمرة وتدخلت الهممـات واستطاع الدكتور (عامر) السيطرة على الموقف بصعوبة ثم إلتفت إلى (ضياء) قائلاً:- على كل من الممكـن الإجابة على كافة أسئلـتكم واستفسـراتكم ولكن دون دخـول القـاعة.

أشـاحت (ثناء) بوجهـها وهـمت بـقول شيء ولكن (ضـياء) أـشار إـليـها بالـصـمت ثم إـلـتفـت إـلـى الدـكـتور (عامـر) قـائـلاً:- كـيف تم العـثـور عـلـى هـذـين الفـرـعـونـيـن يـاسـيـدـي؟

أـجـابـهـ الدـكـتور (عامـر) بـاقـتضـاب :- في إـحـدى المقـابر الفـرـعـونـيـة.

سـأـلـهـ صـحـفـيـ آخر :- هل حـقـاـ كانـاـ فـي حـالـةـ منـ التـجمـيدـ؟ أـوـمـاـ الدـكـتور (عامـر) بـرـأسـهـ عـلـامـةـ الإـيـجـابـ قـبـلـ أـنـ يـجـيـبـ بـقـولـهـ :- هـذـاـ صـحـيـحـ.

سـأـلـتـهـ (ثنـاءـ) :- وـكـيـفـ ظـلـاـ عـلـى قـيـدـ الـحـيـاةـ خـلـالـ تـلـكـ السـنـوـاتـ الطـوـيـلـةـ؟

أـجـابـهـ الدـكـتور (عامـر) :- عن طـرـيقـ أـجـهـزـةـ مـتـطـوـرـةـ لـمـ يـصـلـ إـلـيـهاـ الـعـلـمـ بـعـدـ ظـلـتـ تـحـافـظـ عـلـىـ عـمـلـيـةـ إـنـتـظـامـ التـنـفـسـ وـضـرـبـاتـ الـقـلـبـ وـمـدـهـمـاـ بـالـغـذـاءـ الـلـازـمـ لـلـجـسـمـ.

وأثناء إنهماكهم في الحديث دخل عليهم شاب يرتدي زي الحرس وعلى وجهه علامات الهلع والذعر وصار أشبه بوجوه الموتى من شدة شحوبه وقدم بخطوات سريعة متلاحمه نحو الدكتور (عامر) وهمس له بعدها كلمات واسعة عينا الدكتور (عامر) في فزع وتصبب العرق من جبهته وابتعد إلى الرجل متساءلاً:-

- هل أنت متأكد من ذلك؟

أحابه الرجل :- تمام التأكيد ياسيدى.

إلتفت الدكتور (عامر) إلى الحشد الكبير من رجال الصحافة  
 قائلاً في لهجة إنكار :- معذرة أيها السادة الأفاضل .. لن  
 أستطع إستكمال هذا المؤتمر الصحفي.

قال هذه العبارة واستدار منصرفًا تاركًا جميع الصحفيين غارقين في ذهولهم ودهشتهم..

وأسرعت (ثناء) خلف الدكتور (عامر) وهي تنادي عليه بأعلى صوتها ، وتوقف الرجل والتفت إليها متساءلاً:- ماذا تريدين ؟ لقد أنهيت الإجتماع الصحفي.

سألته (ثناء) في لهجة أقرب إلى الترجي :-

– ماذا حدث يادكتور (عامر)؟

أشاح الرجل يده قائلاً: – هذا ليس من شأنك.

سأله (ثناء) في إصرار: – أرجوك .. أخبرني ما الذي حدث وأفرعك إلى هذا الحد؟

أطرق الرجل برأسه دون أن ينبع بنبت شفه فعادت (ثناء) تأسله: – ماذا حدث يادكتور (عامر)؟

نظر الدكتور (عامر) إلى عينيها وقال بتردد: –

– لقد ... لقد إختفى الفرعون وزوجته.. ولم يعثر لهما على أدنى أثر.

وكان عبارته كالقنبلة التي إنفجرت في قلب (ثناء) ...  
ويا له من إنفجار رهيب.





– حادث عجيب حقاً .. ترى كيف إنحتفى الفرعون وزوجته؟

نطق (ضياء) بهذه العبارة محدثاً زميلته (ثناء) أثناء سيرهما في الطريق العام فأجابته ثناء بقولها :-

– لست أدرى يا (ضياء) ولا أحد يعلم.

قال (ضياء) في حماس :- إن خبر الإختفاء أكثر أهمية من خبر العثور عليهم .. أليس كذلك؟

إلتقت إليه (ثناء) متسائلاً :- ماذا تقصد يا ضياء؟ هل تنوى نشر خبر الإختفاء؟

سألها (ضياء) :- هل هناك ما يمنع ذلك؟

أجابته (ثناء) :- بالتأكيد .. لقد وعدت الدكتور (عامر) لا نشر حرفأً واحداً مما سمعت ويجب الوفاء بالوعد.

أوما (ضياء) برأسه قائلًا في حماس :- معك حق يا (ثناء).

قال هذه العبارة وأكملًا مسيرتهما مرة أخرى يتجاذبان أطراف الحديث حول ظاهرة التجميد البشري والعثور على الفرعونين واحتفائهما فجأة كما عثرا عليهما فجأة ...

وأثناء إنهماكهما في الحديث إلتفت (ثناء) خلفها ثم نظرت إلى (ضياء) قائلة :- أشعر أن هذا الرجل يراقبنا.

إلتفت (ضياء) خلفه فرأى شخصاً وسيماً بالرغم من بساطة مظهره وملابسه المتواضعة، كان يتميز بملامحه المصرية الأصيلة ، البشرة القمحية والشعر الأسود والعينان السوداوان الواسعتان والإبتسامة الهدئية والطول الفارع والجسد الرياضي .

وعلى الفور إستدار (ضياء) وابتجه نحو الشاب في خطوات واسعة تتبعه (ثناء) بشجاعتها المعهودة وحماسها المعتاد وسائل (ضياء) الشاب بلهجة صارمة :- لماذا تتبعنا ؟ ... هل تريدين شيئاً ؟

راح الشاب يتلفت حوله في حذر بالغ وكأنه يخشى أن يسمعه أحد وهو يحدث (ضياء) بقوله :-

- إنني أريد أن أخبركما بشيء هام للغاية.

قطب (ضياء) حاجبيه في شك متلاء:-

- أى شيء هذا؟

أجابه الشاب بقوله :- لن أستطيع التحدث هنا.

سألته (ثناء) في حيرة :- أى أمر تريده التحدث فيه؟

أجابها الشاب وهو يتلفت حوله في حرص وحذر شديدين  
وكانه يخشى أن يراه أحد وهو يتحدث معهما :- إن لدى  
معلومات عن حادث اختفاء الفرعون وزوجته.

إتسعت عينا (ثناء) في ذهول واقتربت من الشاب وسألته في  
صوت خافت :- ما هي معلوماتك عن الحادث؟

قال الشاب وهو يهم بالإبعاد :- قلت لكما انى لن أستطيع  
التحدث هنا سوف أنتظر كما في منزلي في الثامنة من مساء اليوم.

قال هذه العبارة ثم دس في يد (ضياء) ورقة مطوية  
مستطرداً :- وهذا هو عنوانى ... إلى اللقاء.

أنهى عبارته واستدار منصرفًا وسرعان ما اختفى عن الأنظار  
وسط دهشة (ضياء) و (ثناء) التي ردت في ذهول :- ترى أى  
معلومات لدى هذا الشاب؟؟

أجابها (ضياء) بقوله :- ولماذا إختارنا بالأخص ليخبرنا  
بمعلوماته عن الحادث؟

قالت (ثناء) :- من المؤكد أنه يعلم أنتا صحفيان وشعر أن  
سره معنا سيكون في مأمن.

عقد (ضياء) ساعديه أمام صدره وقطب حاجبيه قبل أن  
يقول في ثقة :- على كل لن نخسر شيئاً إذا قابلناه وعرفنا منه  
كل شيء.

قالت (ثناء) :- معك حق يا (ضياء) سوف نلتقي اليوم في  
السابعة أمام مبنى الجريدة ونذهب سوياً للقاءه.

وافترق صديقانا على أمل لقاء المساء وقلب كلاً منها  
ينبض في خوف وترقب .

دق جرس الهاتف في منزل (ضياء) الذي أسرع نحوه ورفع  
سماعته فكان على الطرف الآخر صوت (ثناء) يقول :- معدنة يا  
(ضياء) على إزعاجك ولكنني لن أستطيع الذهاب معك إلى منزل  
ذلك الشاب.

قطب (ضياء) حاجبيه في شك متسللاً :- لماذا ؟

أجابته (ثناء) بقولها :- عندما عدت إلى المنزل وجدت أمي مريضة ولا بد أن أصحبها للطبيب اليوم.

قال (ضياء) :- في هذه الحالة لا بد من مراقتكم.

قاطعته (ثناء) بقولها :- كلا يا (ضياء) ... يجب أن تذهب أنت للعنوان الذي أعطيه لنا ذلك الشاب لنكتشف غموض هذا اللغز وعلى كل حال إذا إنتهينا من زيارة الطبيب في وقت مبكر سوف ألاقيك عند منزل ذلك الشاب.

قال (ضياء) :- ولكن ...

قاطعته (ثناء) مرة أخرى قائلة :- أرجوك يا (ضياء) لا تضيع وقتاً .. إنه سبق صحي هائل.

ونخت إلهاج (ثناء) إضطر (ضياء) إلى الموافقة على رأيها وأنهى المحادثة الهاتفية ثم راح يعد لنفسه قدحاً من مشروب ساخن وأخذ يفكك في ذلك اللغز المعقد وهو في حيرة من أمره وأناء شروده فوجئ بخنجر حاد ينطلق من النافذة ويستقر في مسند المهد بجوار رأسه تماماً..

وشعر (ضياء) بالقلق والتوتر ونهض من مجلسه وابتجه في خطوات واسعة نحو النافذة وأطل منها فرأى شخص يجري بين

أشجار حديقة المنزل وعلى الفور قفز (ضياء) من النافذة حيث أنه كان يجلس في الطابق الأرضي من المنزل وأطلق ساقيه للريح خلف ذلك الشخص الذي اختفى تماماً وراح (ضياء) يبحث عنه ويتلفت حوله في كل إتجاه دون أن يعثر له على أدنى أثر..

وفجأة إنطلق خنجر آخر من بجوار رأس (ضياء) تماماً واستقر في جذع شجرة ضخمة كان يقف بجوارها..

وعلى الفور إلتفت (ضياء) إلى مصدر إنطلاق ذلك الخنجر حيث وجد ذلك الشخص والذي كان ملثماً يقف فوق إحدى الأشجار الضخمة وأسرع (ضياء) نحوه وجدبه من ساقه فأسقطه أرضاً وكال له بعض اللكمات ولكن الرجل الملثم دفعه بقوة ونهض في سرعة البرق وأطلق ساقيه للريح، ونهض (ضياء) بدوره وركض خلفه بكل ما أوتي من قوة ولكن الرجل كان قد اختفى تماماً دون أن يترك خلفه أدنى أثر.

وقف (ضياء) يلهث من فرط التعب والإنفعال وردد محدثاً نفسه في خفوت :- ترى من الذي يريد التخلص مني؟

قال هذه العبارة ثم دخل إلى منزله وكان المشروب الساخن قد فقد حرارته فأعد (ضياء) كوباً آخر بترعه في عجلة ثم قام

يأبى استبدال ملابسه وغادر المنزل في طريقه إلى عنوان ذلك الشاب الغامض.



في هذه الأثناء كانت (ثناء) في طريقها مع والدتها إلى عيادة الطبيب المعالج حيث قالت الأم بصوت واهن ملؤه الإعياك والإنهاك:-

- أخيراً وصلنا إلى العيادة.

قالت (ثناء) وهي تساعد والدتها على الهبوط من سيارة الأجرة التي إستقلانها معاً:-

- نعم يا أمي.

هبطت الأم من السيارة ووقفت إلى جوار إبنتها التي نقدت السائق أجرته قبل أن ينطلق بسيارته في سرعة شديدة، واستندت الأم على ذراع (ثناء) واتجها سوياً في خطوات بطيئة إلى حيث يقع المبنى الذي يضم عيادة الطبيب وأثناء عبر هما الطريق إنطلقت سيارة سوداء اللون تجاههما وإنحرفت سريعاً حتى صارت قريةة منها للغاية وصاحت الأم في فزع وصرخت (ثناء) في غضب:-

- أية الأحمق.

وواصلت السيارة إقترابها في سرعة شديدة وكانت تصطدم بهما لو لا أن (ثناء) جذبت والدتها بعيداً عن طريق السيارة التي واصلت إنطلاقها في سرعة بالغة واختفت قبل أن تستطيع (ثناء) إلتقاط أرقامها ..

وقفت الأم تلهمت في توتر قائلة :- كنا سفقد حياتنا يا (ثناء).

ربت (ثناء) على كتفها في حنان بالغ وهي تقول :-  
- لا عليك يا أمي ... ربما كان مخموراً أو مختلاً.

قالت هذه العبارة وصعدت مع والدتها إلى الطبيب وهي تحدث نفسها قائلة :- ولكنني متأكد أن ذلك الحادث كان مدبراً.  
وراحت تفكّر بعمق :- ترى من يريد التخلص مني؟ من؟  
وظلّ السؤال بلا إجابة .



هبط (ضياء) من سيارته وسار في خطوات متباينة في طريقه نحو منزل ذلك الشاب الذي قابلهما صباح اليوم ... كان المنزل

يقع في منطقة راقية حيث الهدوء والسكون.. وكان الشارع مزين بالأشجار المتراسة على جانبي الطريق وصوت الطيور التي تسكن تلك الأشجار وتبني عليها أعشاشها تملأ الأذن وأخيراً وصل (ضياء) إلى المنزل المنشود..

كان الباب الخارجي مفتوحاً فدلل ضياء منه وسار بخطوات حذره في حديقة المنزل في طريقه إلى الباب الداخلي وفجأة سمع صوت نباح كلب واتفت سريعاً ليجد كلباً ضخماً من فصيلة (الدوبر مان) راح ينبع بلونه الأسود الفاحم وعيناه اللامعتان..

وسرعان ما ابتلع (ضياء) ريقه الجاف وهو يردد محدثاً نفسه في خفوت :- حمداً لله أن ذلك الكلب مقيد.

وبالفعل لقد كان الكلب مقيداً بسلسلة طويلة في منزله الخشبي، ولكنه ظل ينبع في شراسة ووحشية محاولاً الفكاك من قيده لهاجمة ذلك الزائر الغامض ألا وهو صديقنا (ضياء) الذي أكمل مسيرته في طريقه إلى الباب الداخلي.

وفجأة إنفك السلسلة التي تربط الكلب الذي انطلق نحو (ضياء) وهو ينبع في شراسة ولكنه يستعاد رباطة جأشه وراح يبحث عن أي شيء يدافع به عن نفسه وفجأة لمع غصن شجرة

جاف على الأرض فإنحنى والتقطه ووقف نحوه ولكن (ضياء)  
عاجله بضربة قوية من غصن الشجرة أطاحت به بعيداً، وانهزم  
(ضياء) هذه الفرصة وركض في سرعة وخفقة نحو الباب الداخلي  
للمنزل ولكن الكلب إنطلق خلفه وقفز في الهواء بجاهه ولكن  
ضياء إنحنى في مهارة فمر الكلب من فوقه دون أن يمسه واستدار  
(الدوberman) وإنطلق مرة أخرى نحو (ضياء) الذي تشبت بذراعيه  
في غصن شجرة ضخمة وتعلق بها ثم ركل الكلب بساقيه في  
شدة ترزع (الدوberman) على أثرها قبل أن يسقط على الأرض في  
إنهاك واستغل (ضياء) هذه الفرصة وأسرع بإحضار الطوق  
والسلسلة وقيده مرة أخرى قبل أن يفتق من الصدمة..

وقف يلهث من فرط الإنفعال والتعب وقبل أن يدخل إلى  
المنزل سمع صوتاً أنشوياً يقول :-  
- ها قد التقينا يا عزيزي.

إلتفت إلى مصدر الصوت فرأى (ثناء) تقف أمام المدخل  
الخارجي فهتف قائلاً:- ما الذي جاء بك؟ وكيف حال  
والدتك؟

أجبته (ثناء) بقولها : بخير والحمد لله.. لقد تركتها مع  
شقيقتي وحيث لا أكشف معك سر ذلك الغز الغامض.

قالت هذه العبارة وصمتت ببرهة ثم عادت تقول في غضب: - لقد حاول أحدهم قتلي اليوم.

قطب (ضياء) حاجبيه قائلاً: - عجباً.. لقد حدث معى نفس الشيء.

قال هذه العبارة وقص عليها قصة الشخص الملثم الذى هاجمه فى منزله كما قصت عليه هي أيضاً ما حدث لها مع والدتها فى الطريق والسيارة السوداء التى كادت تصيبهما.

ثم دلفا سوياً إلى المنزل الذى كان بابه الداخلى مفتوحاً..

كان الأثاث فاخراً والديكورات تملأ المكان وفجأة صرخت (ثناء) فى حالة هستيرية فقد كان الشاب الذى قابلاه اليوم يقع فى الأرض مقتولاً...

وكان صدمة رهيبة .. رهيبة بحق.

وقف الرائد (ماجد) أمام جثة الشاب القتيل وحوله مجموعة من رجال الشرطة يفحصون المكان بكل دقة ثم إلتفت إلى (ضياء) و (ثناء) التى راحت ترتجف بشدة قائلاً: - كيف علمتما بالحادث؟ وما الذى جاء بكمما إلى هنا؟

أجابه (ضياء) فى لهجة متوترة حيث قال: -

- لقد إلتقينا بهذا الشاب خارج مركز الأبحاث وأخبرنا أن لديه معلومات عن سر اختفاء الفرعون وزوجته وأعطانا هذا العنوان لنقاوله في الثامنة.

قالت (ثناء) بصوت مختنق: - وعندما وصلنا في الموعد المحدد وجدناه ملقى على الأرض قتيلاً.

سألهما الرائد (ماجد) في لهجة صارمة: - هل لاحظتما أي شيء غير عادي لحظة وصولكم؟

حرك (ضياء) رأسه يميناً ويساراً علامه النفي قبل أن يقول في ثقة: - كلا يا سيدى كان كل شيء هادئاً بـإستثناء أن باب الشقة كان مفتوحاً.

إستدار الرائد (ماجد) وراح يفحص جثة القتيل ثم أثبت أقوال (ضياء) وزميلته بشكل رسمي وواصل بحثه للوصول إلى الجناه بعد أن سمع لهما بمعادرة المكان..

وفي الطريق سار صديقانا وكلا منهما يحمل في أعماقه كم رهيب من القلق والتوتر وهتفت (ثناء) بنبرات مرتجفة: - ترى من الذي قتل هذا الشاب؟

أجابها (ضياء) بقوله :- من المؤكد أنهم نفس من سرقوا الفرعون وزوجته.

- معك حق يا (ضياء) ولكنني أتعجب كيف علموا أنه سيدلى لنا بمعلوماته.

- لست أدرى يا (ثناء).

وفجأة توقف (ضياء) عن السير وراح يتلفت حوله ببصرة ملحوظة ، وتوقفت (ثناء) هي الأخرى وسألته في قلق :- ماذا هناك يا (ضياء) ؟

أجابها (ضياء) بصوت خافت:- هناك سيارة تتبعنا.  
إرتعدت فرائص (ثناء) وهي تردد في هلع :- ماذا ؟  
أكمل (ضياء) مسيرته في هدوء قاتلاً: تظاهرى بعدم المبالاه وأكملى المسيرة.

نفذت (ثناء) ما أمرها به زميلها وهي ترتجف في خوف بينما ظلت السيارة تتبعهما في ببطء حتى وصلتا إلى حيث يحتفظ (ضياء) بسيارته وركباهما وإنطلقا بطلنا بها وقالت (ثناء) وهي تجلس على المقعد المجاور في قلق :- هل ما زالت السيارة تتبعنا ؟

نظر (ضياء) إلى المرأة الصغيرة التي أمامه قائلاً: - نعم يا (ثناء).

- وماذا ستفعل؟

- تمسكى وسحاول الإبعاد عنها .. وحاولى إلتقاط أرقامها.

- أسرع أرجوك.

وبالفعل إنحرف (ضياء) بسيارته إلى أحد الطرق الجانبية فتبعتهما السيارة وصاحت (ثناء) في جزع: - لقد تبعتنا أيضاً... .. ولكنى دونت أرقامها بدقة شديدة.

لم يجدها (ضياء) بل إنحرف إلى شارع جانبي آخر وإنحرفت السيارة الأخرى إلى نفس الشارع وهنا إنطلق (ضياء) بسيارته إلى الطريق الرئيسي وضغط دواسة الوقود مردداً في عزم وإصرار: - لابد من الإفلات منها.

ولكن السيارة الثانية إنطلقت خلفهما تتبع سيارتهما كظلها... وهنا هدى (ضياء) من سرعة سيارته حتى توقف تماماً والتلفت إلى (ثناء) قائلاً: -

- إهبطي يا (ثناء) وايلغى الرائد (ماجد) بما حدث وأعطيه أرقام تلك السيارة.

ثناء :- ولكن ...

(ضياء) :- نفذى ما طلبته منك ... هيا أسرعى.

وبالفعل هبطت (ثناء) من السيارة وانطلق (ضياء) بسيارته وابعه السيارة الأخرى دون تردد وعينا (ثناء) تراقب السيارتين في قلق وتوتر وهي تردد في خفوت :- فليوفقك المولى عز وجل يا (ضياء).

قالت هذه العبارة واستدارت واسرعت بخطوات متلاحقة في طريقها إلى حيث يوجد الرائد (ماجد) ولكنها لاحظت ظل ضخم يتبعها فإذ درت لعابها الجاف بصعوبة وواصلت إنطلاقها وشعرت أن صاحب الظل يجري خلفها فضاعفت من خطواتها وراحت ترکض وذلك الشخص يرکض خلفها ..

وفجأة توقفت وهي تلهث من فرط التعب والإنفعال والتفت خلفها ولكنها لم تعثر لذلك الشخص على أدنى أثر فاكملت مسيرتها في دهشة وتعجب ..

وفجأة لحت ذلك الظل مرة أخرى وسمعت تلك الخطوات

التي تتعقبها فأسرعت الخطى وراحت ترکض حتى لحت إحدى سيارات الأجرة فأشارت إليها فتوقفت ثم رکبت في عجلة وهتفت محدثة قائد السيارة :- أرجوك أسرع بالإطلاق.

نفذ الرجل الأمر وانطلق بأقصى سرعته حتى وصل إلى طريق جانبي خالياً تماماً من المارة وتوقف بسيارته فشعرت (ثناء) بالقلق وسألته في لهفة وجزع :- لماذا توقفت هنا ؟

لم يجدها الرجل بل إرتسمت فوق ثغره إبتسامة شريرة للغاية .. وشعرت (ثناء) بضربة قوية على رأسها أتت من المبعد الخلفي وتأوهت في ألم قبل أن تسقط فاقدة الوعي تماماً.





## المعركة

15

إنطلق (ضياء) بسيارته تتبعه السيارة الأخرى كظلها ، وكان صديقنا ينطلق في سرعة على غير هدى ووجد نفسه يقترب من منطقة المقطم فواصل إنطلاقه وصعد جبل المقطم وتبعته السيارة كان الطريق ضيقاً ملتويأً وصعوده عسيراً ولكن بطننا ضغط دواسة الوقود ليضاعف من سرعة سيارته بينما إقتربت منه السيارة الأخرى والتصقت بسيارته تماماً حتى أصبحت سيارة (ضياء) على حافة الطريق الجبلى في محاولة من الشرير قائد السيارة الأخرى لإسقاط سيارة (ضياء) ولكن صديقنا ضاعف من سرعة سيارة مرة ثانية حتى ابتعد عن تلك السيارة وتخطاها بمراحل ولكن قائد السيارة الشرير ضاعف من سرعته هو الآخر وحاول أن يسقط سيارة ضياء ثانية ولكن بطننا ضغط الفرامل فجأة فتخطته سيارة الشرير وإنطلقت بعيداً عنه وعلى الفور غير (ضياء) إتجاهه عكسياً ليعود من حيث أتى ولكن سيارة الرجل الشرير لحقت به ووقفت في

عرض الطريق فحجنته عنه وأضطر (ضياء) إلى التوقف بسيارته وهبط الشرير من السيارة كانت ملامحه تنم على أنه أجنبي واقترب من سيارة (ضياء) ثم أخرج سلاحاً من جيب سترته وصوبه نحو صديقنا الذي ظل قابعاً أمام عجلة القيادة ونبضات قلبه تعلو وتتضاعف ثم ضغط الشرير زناد سلاحه المصبوب نحو ذراع (ضياء) وانطلقت طلقة مكتومة سقط صديقنا على أثرها ومال برأسه إلى الأمام وتدى رأسه على عجلة القيادة بلا حراك.





- الأمر خطير للغاية أيها السادة.

نطق الرائد (ماجد) بهذه العبارة محدثاً الدكتور (عامر) وزميليه الدكتور (شوقى) والدكتور (رفعت) الذى تساءل فى قلق: - ترى ما الأمر الخطير الذى جمعتنا من أجله يا سيدى؟

أجابه الرائد (ماجد) بقوله: - جريمة قتل.

بذا التوتر والقلق على وجوه العلماء الثلاثة وتصيب جياثهم بالعرق الغزير المنهر وردد الدكتور (عامر) فى هلع: - قتل؟

أومأ الرائد (ماجد) برأسه علامة الإيجاب وجلس على مكتبه وشبك أصابعه أمام وجهه قائلاً: -

- نعم.. قتل .. ولها علاقة بحادث اختفاء الفرعونيين المختفين.

سأله الدكتور (شوقى) في دهشة: - لها علاقة بإختفاء الفرعونيين؟

أجابه الرائد (ماجد) :- نعم يادكتور (شوقى).

قال الدكتور (شوقى) في توتر :- إنها لعنة الفراعنة ولاشك.

رمضه الدكتور (عامر) بنظرة غاضبة قبل أن يقول في سخرية :- ما هذا الهراء يادكتور (شوقى)؟ نحن لا نؤمن باللعنات والخزعبلات.

هتف الدكتور (شوقى) في غضب :- لقد تناقشنا من قبل في هذا الأمر وأثبتت لك أن هناك العديد من الحوادث التي أصابت أفراد البعثة التي كانت تحاول إستكشاف مقبرة (توت عنخ آمون) و...

قاطعه الدكتور (عامر) بصوت مرتفع قائلاً :- قلت لك كفى هراءاً.

وهنا دق الرائد (ماجد) لى مكتبه بقبضته هاتفاً بلهجة أمرة :- كفى أيها السادة.

سادت الصمت التام بعد عبارة الرائد (ماجد) الأخيرة ثم إلتفت إليه الدكتور (رفعت) وسأله :-

- من الذي قُتل ياسيدى؟

أجبه الرائد (ماجد) بقوله :- هنا ما جمعتكم من أجله.

قال هذه العبارة ثم أخرج من درج مكتبه صورة فوتوغرافية للشاب القتيل وأعطها للدكتور (رفعت) متساءلاً :- هل تعرفون صاحب هذه الصورة.

إلتقط الدكتور (رفعت) الصورة ونظر فيها ثم إتسعت عيناه في هلع وهو يتمتم في خفوت :-  
- مستحيل.

قال هذه العبارة وناول الصورة للدكتور (عامر) الذي تأملها قليلاً قبل أن يهتف في فزع :-  
- أكاد ألا أصدق عيناي.

إلتقط الدكتور (شوقى) الصورة ونظر فيها ثم إلتفت إلى زميليه قائلاً :- ألم أقل لكم كما أنها لعنة الفراعنة.

أمسك الرائد (ماجد) بالصورة وراح يتأمل ملامح ذلك الشاب القتيل بوسامته وملامحه المصرية الأصيلة وبشرته القمحية وشعره الأسود وعي睛ه السوداوان الواسعتان وطوله الفارع وجسده الرياضى ثم إلتفت إلى العلماء الثلاثة متساءلاً :- ما الذى أفزعكم إلى هذا الحد أيها السادة.

أجابه الدكتور (عامر) بقوله :- سوف أخبرك بكل شيء ياسيدى.

قال هذه العبارة وراح يشرح للرائد (ماجد) السر الذى أفزعهم إلى هذا الحد عند رؤيتهم صورة القتيل .. وكان سراً غامضاً ومذهلاً يستحق الفزع بحق.

- مستحيل .. إن ماتذكرونه هذا درباً من دروب المستحيل.

نطق الرائد (ماجد) بهذه العبارة محدثاً الدكتور (عامر) وزميليه الدكتور (رفعت) والدكتور (شوقى) الذى هتف فى حده قائلاً:- أؤكد لك ياسيدى هذه هى صورة الفرعونى الذى عثرنا عليه فى المقبرة فى تابوت زجاجى خاضعاً لعملية التجميد.

رمه الرائد (ماجد) بنظره شك مردداً:- ولكن ما ذكره هذا مستحيل الحدوث.

قال الدكتور (عامر) فى جدية تامة :- إن ما يذكره الدكتور (شوقى) صحيحاً للغاية ياسيدى.

قال الدكتور (رفعت) :- هذا صحيح للأسف الشديد هذه هى صورة الفرعونى.

قطب الرائد (ماجد) حاجبيه فى شك مردداً:-

– ولكن كيف خرج من قابوته وتحدث مع (ضياء) وزميلته وأخبرهما أن لديه معلومات عن إختفاء الفرعونيين؟ ومن الذى قتله بعد ذلك؟

سادت لحظات من الصمت بعد هذه العبارة الأخيرة قطعها الدكتور (شوقى) بقوله :-

– التفسير الوحيد لكل ما حصل أن الفرعونى وزوجته غادرا التابوتين بمحض إرادتهما بعد أن تخلصا من حالة التجميد الخاضعين لها بصورة أو بأخرى وبطريقة ما وكان الفرعونى يريد الإنتقام من كل من أفلق راحته هو وزوجته وبدأ بهذين الصحفيين (ضياء) وزميلته واستدرجهما إلى منزل يقع في إحدى المناطق الشهيرة بعد الثامنة مساءً ليقضى عليهما ولكنهما إستطاعا التغلب عليه وقتلاه ثم أبلغا عن الحادث وادعى كلا منهما أنهما جاءا إلى المنزل فوجدا الباب مفتوحاً وذلك الشاب غارقاً في دمائه.

قال هذه العبارة وصمت برهة ثم أردد يقول في حماس مضاعف:- صدقوني... إنها لعنة الفراعنة أيها السادة.

ردد الرائد (ماجد) في حفوت قائلاً:- إنه تفسير عجيب للغاية يادكتور (شوقى).

صاحب الدكتور (شوقي) في حزم :- إنه عجيب حقاً ولكنه التفسير المنطقي الوحيد لكل ما حذر.

نظر الدكتور (عامر) إلى دكتور (رفعت) وهم أحدهما يقول شيئاً ولكنهما آثرا الصمت بعد تفسير زميلهما العجيب وقد شعر كلاً منهما أن الأمور تزداد غموضاً وتعقيداً.





فتح (ضياء) عينيه بصعوبة فوجد نفسه راقداً فوق فراش في حجرة صغيرة بها أثاث بسيط وإلى جواره ترقد (ثنا) فاقدة الوعي نهض بطلنا ووجد أمامه ذلك الشخص ذو الملامع الأجنبية يقف في تحفز وعلى ثغره إبتسامة ساخرة، قطب (ضياء) حاجبيه وسأل الرجل في غضب :- من أنت؟ وماذا تريدين مني ومن زميلتي؟

أجابه الرجل بلهجة عربية غير سليمة قائلاً :-

- لقد أطلقت عليك طلقة مخدرة لأحضرك إلى هنا كما قام أحد رجالى باختطاف زميلتك هذه.

عقد (ضياء) سعاديه أمام صدره متساءلاً :-

- ولماذا فعلت كل هذا؟

أجابه الرجل بقوله :- لأنأكدر بما ذكره لكما الشاب الذى قمتما بزيارة منزله فى الثامنة من مساء اليوم.

قال (ضياء) :- تقصد القتيل؟

أو ما الرجل برأسه علامة الإيجاب قائلاً:- نعم.. القتيل.

أجابه (ضياء) : - نحن لا نعلم عنه شيئاً.. ولم يذكر لنا أى شيء على الإطلاق .. ولكن ما علاقتك به؟

رسم الأجنبي اتسامة شريرة على ثغره قبل أن يقول في صرامه:- هذا ليس من شأنك.

و قبل أن ينبع (ضياء) بنبت شفه كانت (ثناء) قد أفاقت من غيوبتها والتفت إليه قائلة في لهفة:-

- أين نحن ومن هذا الرجل ؟؟

ربت (ضياء) على كتفها في حنان بالغ قائلاً:- لا تقلقى يا (ثناء) .. سوف نعرف كل شيء الآن.

و قبل أن يضيف أحدهم كلمة واحدة إنقض (ضياء) على الرجل الأجنبي وأحاط عنقه بذراعه بعد أن التقط منه سلاحه قائلاً في لهجة آمرة:- أعتقد أنه آن الأوان لكي نعرف كل شيء.

إنتقض الرجل الأجنبي في فزع وهو يردد :- حسناً .. حسناً سوف أعترف لك بكل شيء ولكن إرحمني .. أرجوك .

قال هذه العبارة وأشار إلى باب داخل الغرفة مستطرداً:- خلف هذا الباب شيء الذي تبحثان عنه.

نظر (ضياء) إلى ثناء قائلاً:- تقدمي بحذر وافتحي الباب لنرى ما خلفه.

نفذت (ثناء) ما أمرها به (ضياء) وفتحت الباب واتسعت عيناهَا في دهشة فقد كان خلف الباب غرفة فسيحة تشبه المعمل يرقد بها الفرعون وزوجة داخل التابوتين الزجاجيين وحولهما الأسلام والأجهزة المختلفة.

وهتف (ضياء) قائلاً:- إذن أنت وراء حادث اختفاء الفرعونيين.

لم يجده الرجل بكلمة واحدة بل ابتسامه خبيثة لم يفهم (ضياء) مغزاها إلا عندما شعر بفوهه سلاح تنغرس في رأسه وصوت أجرش يقول:- دعه ولا حطمت رأسك.

إلتفت (ضياء) إلى صاحب الصوت فرأى شخصاً ضخماً الجثة يشهر سلاحه في وجهه، وهتفت (ثناء) في فزع:- إنه نفس الشخص الذي ضربني على رأسى واحتطفنى وجاء بي إلى هنا.

لم يلتفت إليها الضخم ولكنه رمق (ضياء) بنظرة شريرة قبل أن يقول في صرامه:- قلت لك أتركه ولا ..

نفذ (ضياء) الأمر متظاهراً بالخضوع وألقى سلاحه على

الأرض ثم إستدار في سرعة وركل الرجل الضخم بحركة كاراتيه فأطاح المسدس من يده ثم إلتفت نحو الأجنبي ولكمه لكتمة كادت تختطم فكه وأجبرته على أن يتربع قبل أن يسقط أرضاً..

والتقط الرجل الضخم سلاحه وصوبه نحو (ضياء) وأطلق عدة طلقات ولكن (ضياء) إنحني قليلاً فمررت الطلقات من فوق رأسه دون أن تصبه بأذى ولكنها أصابت التابوتين الزجاجيين فتناولها كالشظايا وصرخ الأجنبي في عصبية :- ماذا فعلت أيها الأحمق.. لقد قضيت على الفرعونين إلى الأبد.

قال هذه العبارة وانطلق نحو التابوتين المهشمين محاولاً إنقاذ جسدي الفرعونين الجمدين الذين تفتتا تماماً كل وحين من الثلج المحمد الذي تعرض للإرتطام بشيء ما بقوه..

وراح الأجنبي يصرخ في حالة هستيرية وهو يرى الأجهزة المتصلة بالفرعونين تتوقف عن العمل دلالة على أنهما لفظا انفاسهما الأخيرة..

وفي غضب وحنق وشراسة رفع سلاحه نحو رأس (ضياء) وهم بضغط الزناد وسط صرخات (ثناء) الهستيرية، وأدرك (ضياء) أنها النهاية.



اقتصر الرائد (مأجود) وجنوده المكان وأطلق النار على ذراع الرجل الأجنبي فسقط السلاح من يده قبل أن يصب (ضياء) بسوء وقام رجال الشرطة بإلقاء القبض على الأجنبي والرجل الضخم، وقام الرائد بالإطمئنان على سلامته (ضياء) و(ثناء) التي كانت في غاية التوتر والإنفعال وهي تحدث الرائد (مأجود) قائلة:-  
لقد تحطم التابوتين وفارق الفرعونيين الحياة.

إكتسى وجه الرائد بالحزن البالغ وهو يقول :- لقد فقدنا كشف علمي منهل.. فقدناه إلى الأبد.

إلتفت إليه (ضياء) وسأله :- ولكن ما علاقة هذا الأجنبي وزميله صاحب الجثة الضخمة بسرقة التابوتين والشاب الذي وجدناه قتيلاً في منزله ولماذا قاموا بإختطافنا وكيف علمت مكاننا

و....

قاطعه الرائد (مأجود) بقوله :- مهلاً يا عزيزي .. سوف أشرح لك كل شيء.

قال هذه العبارة وصمت برهة ثم أردد يقول في حماس:-

- أنت تعلم بالطبع أن بعثة الآثار المصرية عشرت على هذين  
الفرعونين في إحدى المقابر وهما في حالة تجميد.

أوما (ضياء) برأسه دون أن ينبع بنبت شفه فاكمل الرائد  
(ماجد) حديثه بقوله :- وتم الإحتفاظ بهما داخل إحدى  
القاعات في مركز الأبحاث تمهيداً لدراستهما ولكن كانت هناك  
جهة معادية تسعى للحصول على هذين الفرعونين بأى طريقة  
وكان من أحد رجال هذه الجهة المعادية الدكتور (شوقى) عالم  
الآثار المزيف وهذا ليس إسمه الحقيقي والذى ساعد أعضاء تلك  
الجهة المعادية على سرقة الفرعونين وأحضارهما إلى هنا تمهيداً  
لتهريهما إلى خارج البلاد وقاموا باستجوار شخص يشبه الفرعوني  
 تماماً وتم عمل بعض الماكياج له ليصبح صورة طبق الأصل منه  
 ثم رقد في قابوت زجاجي مشابه وضعه عالم الآثار المزيف وهو غير  
 عربي الجنسية في قاعة مركز الأبحاث وبحواره دميه طبق الأصل  
 من زوجة الفرعون وأناء الليل خرج الشاب الذى يشبه الفرعون  
 من قابوته الزجاجي ثم قام برش مادة كيماوية على الدمية التى  
 بحواره لتخفى وتختلاشى ليفاجىء حارس الليل بالفرعون يفر أمامه

وزوجته تختفي وتتلاشى ثم يعثر على ورقة بردى عليها نصش لاله  
الشر عند الفراعنة.

سألته (ثناء) في دهشة :- ولكن كيف علمت أن الدكتور (شوقى) عالم آثار مزيف ويعمل مع تلك الجهة المعادية وله يد في سرقة الفرعونيين ؟

أجابها الرائد (ماجد) بقوله :- لقد وقع في خطأ كشفه يا ثناء.

صديقى صديقى ما الخطأ الذى وقع فيه العالم المزيف وكشفه الرائد ماجد ؟

فكر قليلاً وإذا لم تعرف الحل أقرأ الكتب مرة ثانية ومرة ثالثة لتصل إلى الدليل الذى وصل إليه الرائد (ماجد).

تمت بحمد الله تعالى

## حل لغز الرجل الملثم

من الواضح أن بهجت هو شريك الجانى الذى لم تضطجع معاله بعد والدليل على ذلك أنه كذب حين ذكر أن الدكتور (علام) اتصل به في الثامنة وخمس وعشرين دقيقة على الرغم من أن الدكتور (علام) قتل قبل هذا الموعد.







# الأسطورة

ترى ما سر الأسطورة التي حيرت  
الفرسان الثلاثة ؟  
وما سر ذلك الطفل الذي اختفى في  
ظروف غامضة منذ زمن بعيد وظهر  
فجأة بعد سنوات طويلة دون أن  
يتقدم به العمر قط ؟  
وكيف اختفت المومياء الفرعونية دون  
أن ترك ورائها أدنى أثر ؟  
ستجد إجابات تلك الأسئلة المحيرة  
بين صفحات هذا الكتيب الشيق  
فتابعنا وعش مع الفرسان الثلاثة  
الأحداث الغامضة والمفاجآت المثيرة.



Biblioteca Alexandrina



0461833

لنشر  
والموزع